

Vladimir Nabokov, *Lolita*

Marie Bouchet (Toulouse 2), Christine Raguét (Paris 3)

Éléments de problématique

Pour faire comprendre les enjeux poétiques et dépasser le caractère « sensationnel » de l'intrigue, ne pas hésiter à faire écouter d'emblée quelques minutes de l'enregistrement (intégral) du roman par Jeremy Irons.

Comme point de départ, la lecture de l'article d'Ellen Pifer dans Garland peut être très utile, car elle cadre toutes les problématiques d'ensemble.

La complexité de l'enjeu moral du roman est un élément-clé (cf excellente introduction du dernier ouvrage de Leland de la Durantaye)

Un cours sur narration/voix (je narré/je narrant) et manipulation du narrateur est crucial (cf Cours du CNED de Maurice Couturier)

Incohérences dans la temporalité (cf article de Dolinin ; Couturier en parle aussi dans son cours)

Souligner l'importance de « Foreword » et « Afterword » qui font partie intégrante du roman, chacun à sa façon. Le roman ne se borne pas à « Confession of a White Widowed Male ».

Itinérance : enjeu de poids (roman écrit de façon itinérante par VN aux cours de ses étés passés de motel en motel...) Voir le parallèle *road novel/road movie*

Importance de l'intertextualité : ne pas hésiter à distribuer l'« Annabel Lee » de Poe et quelques extraits d'autres œuvres qui sont parodiées dans *Lolita*, à envoyer les étudiants revoir « Carmen » de Mérimée ou même l'*Odyssée*...

Inviter les étudiants à se faire des fiches individuelles thématiques et/ou intertextuelles (qui peuvent très bien être organisées en colonnes roman / film), sur toutes sortes d'éléments récurrents : les chaussettes de Lolita, les contes de fées, « Lo and behold ! », le soleil, les motifs aquatiques, Annabel Lee/Leigh, haze/mist, Carmen/Espagne, les mises en abyme (les textes dans le texte, image dans l'image, ekphrasis...), les *clues* relatives à Quilty, les contradictions de Humbert Humbert, des fiches de procédés stylistiques récurrents...