

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES PRESENTANT L'ÉPREUVE

BRUNEAU, A-P. "L'épreuve hors programme en anglais" dans *Agrégation externe d'anglais: mode d'emploi*, sous la direction de Wilfrid Rotgé. Paris: Ellipses, 2001.

CHÉZAUD P., DVORAK M. *L'épreuve de synthèse en anglais*. 2002.

GADOIN I. *Le commentaire de document iconographique à l'épreuve orale de synthèse*. Paris: Éditions du Temps, 2001.

LAURENT B., TOLRON F. *L'épreuve orale de synthèse au CAPES d'Anglais*. Nantes: Éditions du Temps, 2002.

MOULINOUX N., MARTINET M-M, PORÉE M. *L'épreuve de synthèse aux concours du Capes et de l'agrégation*. Presses Universitaires de Rennes, 2001.

GLOSSAIRES

ABRAMS, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Reinhard, Winston, 1981.

CIDDON, J. A. *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*, Penguin, 1995.

GRELLET, F., *A Handbook of Literary Terms*. Paris: Hachette, 1995.

WALES, Katie, *a Dictionary of Stylistics*, Longman, London, 1989.

OUVRAGES POUR LE COMMENTAIRE DE DOCUMENTS LITTÉRAIRES

ABRAMS, M. H. (sous la direction de), *The Norton Anthology of English Literature*, 7^{ème} édition. New York and London: Norton, 1999.

BAYM, Nina (sous la direction de), *The Norton Anthology of American Literature*. New York and London: Norton, 1999.

CLARK R. and T. HEALY (sous la direction de), *The Arnold Anthology of British and Irish Literature in English*. London: Arnold, 1997.

DEANE S. et al., *The Field Day Anthology of Irish Writing*. Derry: Field Day, 1991.

HAIGHT, Gordon S. (sous la direction de), *The Portable Victorian Reader*. Harmondsworth: Penguin, 1981.

JAIN N. and John RICHARDSON (sous la direction de), *Eighteenth-Century Poetry. The Annotated Anthology*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1994.

KERMODE, F. and J. HOLLANDER (sous la direction de), *The Oxford Anthology of English Literature*. London: OUP, 1973.

ROSENTHAL M. L. (sous la direction de), *Poetry in English. An Anthology*. Oxford: OUP, 1987.

OUVRAGES POUR LE COMMENTAIRE DE DOCUMENTS DE CIVILISATION

BARRIE-CURIEN V., *Les grandes dates de l'histoire britannique*. Paris: Hachette Supérieur, 1993.

BRIGGS, Asa, *A Social History of England*. London: Penguin, 1999.

COTTRET, Bernard, LEMOSSE, Michel, HEARN, Michael, *Anthologie de civilisation britannique XVIe-XXe siècles*, Rosny, Bréal, 1993.

FORD, Boris (sous la direction de), *The Cambridge Cultural History of Britain*. Cambridge: CUP, 1992.

- FRISON, Danièle, et al., *Expansion of the Anglo-American World 1688-1900*, Paris, Ellipses, 1995.
- HOBBSAWM, Eric, *Industry and Empire. From 1750 to the Present Day*. London: Penguin, 1999.
- LAGAYETTE Pierre, *Les grandes dates de l'histoire américaine*. Paris: Hachette Supérieur, 1993.
- SHI D.E. and TINDALL G.B., *America. A Narrative History*. New York: Norton, 1999.

OUVRAGES POUR LE COMMENTAIRE DE DOCUMENTS ICONOGRAPHIQUES

- ACTON Mary, *Learning to Look at Paintings*. London: Routledge, 1997.
- BARTHES Roland, *Camera Lucida* (1982)
Image Music Text (1979)
- BOURDIEU Pierre, *Les règles de l'art*. Paris: Seuil, 1992.
The Rules of Art (1996)
La photographie: un art moyen. Paris: Minuit, 1965.
L'amour de l'art. Paris: Minuit, 1966.
- DEBRAY Régis, *Vie et mort de l'image*
- DIDI-HUBERMAN Georges, *Devant l'image*. Paris: Minuit, 1990.
Ce que nous voyons, ce qui nous regarde. Paris: Minuit, 1992.
L'image survivante. Paris: Minuit, 2002.
- DUBOIS Philippe, *L'acte photographique*
- ELKINS James, *On Pictures and the Words that Fail Them*. Cambridge: Cambridge UP, 1998.
- GAGE John, *Colour and Culture*. London: Thames and Hudson, 1993.
- GOMBRICH Ernst, *L'art et l'illusion*
Art and Illusion
The Image and the Eye
- JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*. Paris: Nathan Université, 1993.
- LEMARDELEY-CUNCI Marie-Christine, *L'art dans l'art* (2000)
- LOUVEL Liliane, *Texte image: Images à lire et textes à voir*. Rennes: PU de Rennes, 2002.
- LYNTON Norbert, *Story of Modern Art*. London: Phaidon, 1980.
- PANOFSKY Erwin, *Architecture gothique et pensée scolastique*
Gothic Architecture and Scholasticism (1957)
La perspective comme forme symbolique
Essais d'iconologie
Studies in iconology
Meaning in the visual arts (1955)
- PASSERON Jean-Claude, *Le raisonnement sociologique*. Paris: Nathan, 1991.
- SONTAG Susan, *On Photography*. New York: Penguin, 1973.
- WATERHOUSE Ellis, *Painting in Britain*
- WOLFF Janet, *The Social Production of Art*. 1981; London: Macmillan, 1993.
- WOODFORD Susan, *Looking at Pictures*. Cambridge: Cambridge UP, 1983.

Voir aussi :

The Hulton Getty Picture Collection, Decades of the 20th century, Könemann, Cologne, Allemagne, 1998. Site: www.hultongetty.com.