

Claire BAZIN  
Paris X Nanterre  
Bibliographie

## CHARLOTTE BRONTË'S *JANE EYRE* (1847)

Cette bibliographie ne prétend pas (et ne souhaite pas prétendre) à l'exhaustivité. Je souhaite donner un panorama de la critique (récente ou moins) en prenant en compte les aspects les plus marquants de l'œuvre, qui entraînent un faisceau de lectures possibles.

### ŒUVRES

Brontë, Charlotte, *Jane Eyre*, 1847, Penguin edition, 1966

Norton Critical edition, 2001

*Villette*, 1853, Everyman's Library, London, 1977

*Shirley*, 1849, Penguin London, 1974.

*The Professor*, 1856, Everyman Paperback, 1969.

*Tales of Angria*, Penguin Classics, 2006.

Brontë, Emily, *Wuthering Heights*, 1847, Penguin, London, 1965

Brontë, Anne, *The Tenant of Wildfell Hall*, 1848, Penguin, London, 1979

On lira avec profit l'introduction à l'Oxford World's Classics de Sally Shuttleworth

### BIOGRAPHIES

La plus complète à ce jour est celle de **Juliet Barker**, *The Brontës*, Phoenix Giants, London, 1994, qui porte sur la famille entière.

**Barker**, Judith, *The Brontës : A Life in Letters*, Viking, London, 1997.

#### Biographies individuelles :

**Gaskell**, Elizabeth, *The Life of Charlotte Brontë*, 1857, Penguin, London, 1995. 1<sup>ère</sup> biographie de Charlotte, œuvre « commandée » par le père Brontë à la mort de sa fille, très romancée (Charlotte Brontë, la femme, davantage que la romancière).

**Gérin, Winifred**, *Charlotte Brontë, The Evolution of Genius*, OUP, 1967

Peters, Margot, *Charlotte Brontë, Unquiet Soul*, Doubleday and Company, New York, 1975.

Fraser, Rebecca, *Charlotte Brontë*, Methuen, London, 1988.

Orel, Harold (ed), *The Brontës, Interviews and Recollections*, Macmillan, 1997.

## CRITIQUE BRONTEENNE

### LIVRES ET ARTICLES

#### A- Sur les trois sœurs

1-**\*Alexander**, Christine and Sellars, Jane, *The art of the Brontës*, C.U.P., Cambridge, 1995.

Un ouvrage passionnant sur les œuvres d'art des Brontë, très utile pour ce qui est des aquarelles que Jane montre à Rochester au chapitre 13.

2-**Bazin**, Claire, *La Vision du Mal chez les Sœurs Brontë*, P.U.M., 1995 (thèse publiée qui porte sur les romans des trois sœurs).

3-**\*Eagleton**, Terry, *Myths of Power : A Marxist Study of the Brontës*, Macmillan, London, 1975, 2005.

4-Ewbank, Istina, *Their Proper Sphere. A Study of the Brontë Sisters as Early-Victorian Female Novelists*, Arnold, London, 1966.

5- **\*Glen**, Heather, *The Cambridge Companion to the Brontës*, C.U.P., 2002. (articles sur les trois sœurs, comparaisons entre leurs œuvres)

6-**\*\*Gregor**, Ian, *The Brontës : A Collection of Critical Essays*, Twentieth Century Views, Yale University Press, 1970. Un excellent article de **Heilman, Robert** : « Charlotte Brontë and the 'New' Gothic ». Et de **Lodge, David** : « Fire and Eyre : Charlotte Brontë's War of Earthly Elements ».

Ainsi qu'une étude comparative de *Jane Eyre* et *Wuthering Heights* : « The Place of Love in... » de **Kinkead-Weekes**, Mark

7-**\*\*Ingham**, Patricia, *Authors in Context, The Brontës*, O.U.P., 2006 : vie et œuvre des trois sœurs, contexte littéraire, économique, religieux, et un dernier chapitre sur les adaptations cinématographiques.

8-**\*Lonoff**, Sue, *Charlotte Brontë, Emily Brontë, The Belgian Essays*, Yale U.P., 1996. Travaux des deux Sœurs lors de leur séjour à Bruxelles, reproduits tels quels, avec les corrections de M. Héger.

9-**\*Miller**, Lucasta, *The Brontë Myth*, Vintage, London, 2002,. Etude du phénomène Brontë.

10- Pinion, F.B., *A Brontë Companion*, Macmillan, 1975, 1985.

11-Ratchford, Fanny, *The Brontës' Web of Childhood*, NewYork, Columbia U.P., 1941.

12- **\*\*Thormählen**, Marianne, *The Brontës and Religion*, C.U.P., 1999. Excellente étude des romans des trois sœurs s'articulant sur les personnages représentants de la religion (St John Rivers, Brocklehurst), mais aussi sur les croyances personnelles des auteurs qui transpirent dans leurs œuvres.

*The Brontës and Education*, CUP, 2007. Importance des figures d'enseignant(e)s, des méthodes, etc. Influence du 'bio' sur la graphie.

### **B- Sur Charlotte Brontë spécifiquement**

13- **Allott**, Myriam, *Jane Eyre and Villette, A Casebook*, Casebook Series, London, 1973.

*The Brontës : The Critical Heritage*, Routledge, London, 1974.

14- **\*\*\* Boumelha**, Penny, *Charlotte Brontë*, Key Women Writers, Hemel Hempstead, 1990.

15- **Martin**, R.B., *The Accents of Persuasion : Charlotte Brontë's Novels*, Faber & Faber, London, 1966.

16- **\*\*Maynard**, John, *Charlotte Brontë and Sexuality*, C.U.P., 1984 : grosse introduction sur la place de la sexualité à l'époque victorienne, et un chapitre sur *Jane Eyre* qui suit la chronologie du roman pour montrer le développement de l'héroïne, de la petite fille de chambre rouge à la femme « comblée » ( ?)

17- **\*Nestor**, Pauline, *Charlotte Brontë*, Macmillan Education, Basingstoke and London, 1987. Deux chapitres sur la vie et l'œuvre de Charlotte Brontë et un chapitre sur *Jane Eyre*, qui suit la chronologie du roman.

### **C- Jane Eyre**

18- **\*\* Bazin**, Claire, *Jane Eyre, le Pèlerin moderne*, Editions du Temps, 2005. Analyse du roman sous tous ses aspects – Bildungsroman, roman « féministe », gothique, autobiographique, - avec une prise en compte de la critique récente.

19- **\*\*** « *Jane Eyre* : de Gateshead à Lowood : Les métamorphoses d'un tabouret », article paru dans le livre d'hommage à Sylvère Monod, Presses Universitaires de la Méditerranée, Montpellier, 2007. Etude qui s'articule sur l'épisode de la chambre rouge analysé en regard de l'autre épisode à Lowood où Brocklehurst expose Jane sur le « piédestal d'infâmie » qui se mue en trône de gloire.

20- **\*\*** « Portrait of the artist as a young woman », présenté lors d'une journée d'études à Toulouse 2. Organisée par Catherine Lanone, Laurence Talairach-Vielmas et Charlotte

Borie(étude des tableaux et des influences littéraires et artistiques). Tous les articles de cette journée réunissant des spécialistes des Brontë devraient paraître dans Brontë Society Transactions en 2009.

21-« Ordre apparent et Désordre caché dans *Jane Eyre* », Cahiers Victoriens et Edwardiens, Avril 1988, pp.29-36.

22- **\*\*Bertrandias**, Bernadette, Charlotte Brontë, *Jane Eyre, La Parole Orpheline*, Ellipses, 2004. Un ouvrage qui s'articule sur la voix de Jane, toute de tensions et de paradoxes.

23- **\*\*« La Porte Secrète de l'Enfer : *Jane Eyre* ou l'aporie du *Pilgrim's Progress* »**, Cahiers Edwardiens et Victoriens, n° 55, Avril 2002, pp.157-169.

24- **\*Farell, JP**, « A Message for Miss Eyre or Jane in Wonderland », CERVE, Montpellier, 1979, n°8 sur l'appel mystérieux de Rochester.

25- **\*\*\* S. Gilbert & S. Gubar**, *The Mad Woman in the Attic*, New Haven, London, Yale UP, 1979, « A Dialogue of Self and Soul : Plain Jane's Progress », repris dans la Norton Critical Edition.

26- Glen, Heather, *Jane Eyre*, New Casebooks, Macmillan, 1997.

27- **\*\*Imlay**, Elizabeth, *Charlotte Brontë and the Mysteries of Love, Myth and Allegory in Jane Eyre*, Imlay Publications, Kent, 1989. Etude des motifs du conte de fées, du symbolisme des éléments (eau et feu). Intéressant, bien qu'un peu « catalogue ».

28- **\*Meyer**, Susan, L. « From Colonialism and the Figurative Strategy in *Jane Eyre* » in *Post-Colonial Theory and English Literature, A Reader*, Peter Childs, Edinburgh University Press, 1999.

29- **\*\*Oldfield**, Jenny, *Jane Eyre and Wuthering Heights, A Study Guide*, Heineman Educational Books, London, 1976. Etude comparative des deux romans.

30- **\* Plasa**, Carl, *Textual Politics From Slavery To Postcolonialism Race and Identification*, Macmillan Press, London, 2000. La dimension post-coloniale de *Jane Eyre*, autour du personnage de Bertha.

31- **\*\* Soumaré**, Marie, *L'Enfance dans Jane Eyre et David Copperfield*, Mémoire de DEA, Paris X, Nanterre, 2002. Très bonne étude comparative de ces deux Bildungsromane.

32-\*\* Talairach- Vielmas, Laurence, « Charlotte Brontë's Female Gothic : Thornfield Hall's Second Story » in *Anglophonia French Journal of English Studies*, Caliban, PUM, 2004, 119-130.

33- Williams, Carolyn, « Closing the Book, The Intertextual End of *Jane Eyre* », University of Virginia Press, 1989.

34- \*Yeazell, RB « More True than Real : Jane Eyre's Mysterious Summons », *19th Century Fiction*, 29, 1974. (sur l'appel de Rochester)

### Critique générale

35- Bachelard, Gaston, *La Terre et les Rêveries de la volonté*, José Corti, Paris, 1948.

36- Bachelard, Gaston, *La Psychanalyse du Feu*, Gallimard, Paris, 1949.

37- Bachelard, Gaston, *La Poétique de l'Espace*, PUF, Paris, 1957.

38- Frye, Northop, *The Anatomy of Criticism*, Penguin, London, 1957.

39- \*\*\*Chase, Karen, *Eros and Psyche, The representation of personality in Charlotte Brontë, Charles Dickens, George Eliot*, Methuen, New York and London, 1984, (3 chapitres sur Charlotte Brontë : étude qui s'articule sur l'espace tant géographique que mental de l'héroïne).

40-\*Hardy, Barbara, *Forms of Feeling in Victorian Fiction*, Methuen, London, 1985, un chapitre (4) sur Emily et Charlotte Brontë : Morality and Passion.

41- \*Heinich, Nathalie, *Etats de Femme, L'Identité Féminine dans la fiction occidentale*, Gallimard, 1996. L'ouvrage s'ouvre sur une étude du personnage de Jane, Vilain petit canard puis, « seconde » épouse, schéma que l'on retrouve dans *Rebecca*, qui peut se lire comme une réécriture de *Jane Eyre*.

42- Lejeune, Philippe, *Le Pacte Autobiographique*, Seuil, Paris, 1975

43 - Lévy, Maurice, *Le Roman 'gothique' Anglais, 1764-1824*, Albin Michel, Paris, 1995 (en rapport avec le personnage de Bertha, «sœur » des lamies et autres vampires)

44 -Mathieu-Castellani, Gisèle, *La Scène Judiciaire de l'Autobiographie*, PUF, Paris, 1996.

45- \*Maurel, Sylvie, *Jean Rhys, Women Writers*, Macmillan, New York, 1998. Très beau chapitre sur *Jane Eyre* et *Wide Sargasso Sea* qui interroge la chronologie des deux romans et propose la lecture du second comme Ur-text du texte « mère ».

46-\*Ostrov Weisser, Susan, *Women and Sexual Love in the British Novel 1740-1880*, A « *Craving Vacancy* » Macmillan, 1997 : un chapitre (4) sur *Jane Eyre* et Thornfield

- 47- Polhemus, Robert M., *Erotic Faith*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1990
- 48- Regard, Frédéric, *L'écriture féminine en Angleterre*, PUF, 2002.
- 49- Showalter, Elaine, *A Literature of their Own, British Female Novelists from Brontë to Lessing*, Virago Press, London, 1978.
- 50- \*Small, Helen, *Love's Madness, Medicine, the Novel, and Female Insanity 1800-1865*, Clarendon Press, Oxford, 1998.
- 51- \*Spivak, Ganapathi, « Three Women's texts and A Critique of Imperialism », *Critical Inquiry*, 12, 1985. (voir Plasa).
- 52- \*Twitchell, James, *The Living Dead*, Duke University Press, Durham, 1981. (le personnage de Bertha comme vampire).
- 53- \*\*Wheeler, Michael, *The Art of Allusion in Victorian Fiction*, Macmillan, London and Basingstoke, 1979, : un chapitre (3) sur « *Jane Eyre* : the Heroine as Reader ».
- 54- \*\*Wolstenholme, Susan, *Writing Women as Readers, Gothic Re)Visions*, State University of New York Press, 1993, avec un chapitre (4) sur « *Jane Eyre* : Charlotte Brontë's, Post-Gothic Gothic », pp.57-81.
- 55- \*Zonana, Joyce, « The Sultan and the Slave : Feminsit Orientalism and the Structure of *Jane Eyre* » in *Post-Colonial Theory and English Literature, A Reader*, Edinburgh University Press, Peter Childs, Edinburgh, 1999.

### **Autres lectures possibles**

\*Rhys, Jean, *Wide Sargasso Sea*, 1966. « Réécriture » de *Jane Eyre*, qui donne voix au chapitre à « The mad woman in the attic »

### **Pistes de travail**

#### **Pour le CM**

Une approche biographique : les Brontë et la place de Charlotte au sein de la famille. Après la mort de Maria et d'Elizabeth, devient l'aînée des sœurs. Son rôle décisif dans la publication des romans.

Les quatre romans. Le succès de *Jane Eyre* en particulier. *The Professor*, sorte de « brouillon » (raté) de *Villette*, le roman le plus autobiographique de son auteur.

Faisceau de lectures du roman, sans que ces lectures soient mutuellement exclusives :

*Jane Eyre*, roman autobiographique ? (le sous-titre initial était : *An Autobiography*)

*Jane Eyre* comme Bildungsroman ? La construction du roman suit le développement géographico-ontologique de l'héroïne.

Conte de fées ou roman « social » ? « from rags to riches ».

Roman gothique ? (personnage de Bertha ; le gothique revu et corrigé)

Roman « religieux » ? Jane en pèlerin (allusions à Bunyan).

Féminisme : Jane Eyre, qui acquiert son indépendance et devient riche et comblée

### **Scènes clé**

Le roman, très clairement organisé selon cinq étapes/états de la vie de l'héroïne, nous invite à suivre la chronologie.

**Gateshead** (ou Gateshell ?). A étudier : l'épisode de la chambre rouge.

La figure de marâtre de Mrs Reed. Jane ostracisée, comme Cendrillon ou le Vilain Petit Canard.

L'incipit est très révélateur : « Me, she had dispensed from joining the group ».

**Lowood** : épisode divisé en deux phases

1-L'Enfer. La figure de Brocklehurst : grand méchant loup, de Père Fouettard, etc. Scène de l'humiliation de Jane sur le tabouret et scène des cheveux coupés (on songe à Maggie Tulliver, à la différence près qu'à Lowood, ce n'est pas l'héroïne elle-même qui les coupe).

2-Les figures positives de Miss Temple et Helen Burns (qui meurt parce qu'elle est « trop bonne » pour ce bas monde). Scène où Miss Temple reçoit les deux fillettes et leur offre des « douceurs ».

**Thornfield** : la séquence suit un schéma inversé :

A étudier : la rencontre avec Rochester où la romance est battue en brèche par la chute du héros.

1- Les obstacles : Blanche Ingram et Bertha Rochester (les deux versions de la femme fatale, l'une que l'on montre, l'autre que l'on cache). On peut étudier la scène des charades, la scène du jardin où Rochester fait sa proposition à Jane.

2-Scène de la « visite » de Bertha à Jane la veille du mariage

3- Le mariage catastrophe où sombrent tous les espoirs de Jane, qui quitte Rochester

### **Moorhouse**

Schéma comparable à celui de la séquence précédente :

1- Les Rivers : la «vraie» famille, (littéralement), contrairement aux Reed. St John comme antidote de (Rochester (eau/glace et feu).

2- St John comme tyran. Proposition de mariage à Jane et de départ pour l'Inde. Scène à étudier, qui se clôt sur l'appel « télépathique » de Rochester.

### **Ferndean**

Dernière séquence, précédée du retour à Thornfield, dévastée par les flammes.

Etude de la toute fin, qui revient à St John dont on entend la voix en dernier.

Fin mitigée: le Prince Charmant est un peu « amoché », le palais est insalubre...