

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE — *ENDGAME* de SAMUEL BECKETT — Agrégation 2010.

Elisabeth Angel-Perez (Paris IV) et Alexandra Poulain (Lille III)

### Plan de la bibliographie<sup>1</sup>

1. Œuvres de Beckett
2. Biographie, mémoires
3. Beckett et l'Irlande
4. Bilinguisme et auto-traduction
5. Ouvrages généraux sur Beckett
6. Ouvrages sur le théâtre de Beckett et sur *Endgame* en particulier
7. Revues consacrées à Beckett
8. Sélection d'articles et de chapitres d'ouvrages
9. Sites internet d'intérêt

#### 1. Œuvres de Beckett

Édition au programme : *Endgame* (1957). London : Faber & Faber, 2006.

*Fin de partie*. Paris : Minuit, 1957.

*The Complete Dramatic Works*. London: Faber, 1986.

*The Letters of Samuel Beckett, 1929-1940*. Cambridge: Cambridge UP, 2009.

*Disjecta*. London: John Calder, 1983.

DVD : *Beckett on film* 19 films x 19 directors.

#### 2. Biographie, mémoires

Atik, Anne. *How It Was: A Memoir of Samuel Beckett*. London: Faber, 2001.

Bair, Deirdre. *Samuel Beckett: A Biography*. London: Picador, 1978.

Bernold, André. *L'Amitié de Beckett 1979-1989*. Paris : Hermann, 1992.

Blin, Roger. *Souvenirs et propos*, recueillis par Lynda Peskine. Paris : Gallimard, 1986.

Brater, Enoch. *The Essential Samuel Beckett: An Illustrated Biography*. London: Thames and Hudson, 2003.

Cronin, Anthony. *Samuel Beckett: The Last Modernist*. London: HarperCollins, 1997.

\*\*Gussow, Mel. *Conversations with and about Beckett*. New York: Grove/Atlantic, 1996.

Harmon, Maurice, ed. *No Author Better Served: The Correspondence of Samuel Beckett and Alan Schneider*. London and Cambridge: Harvard UP, 1998.

Juliet, Charles. *Rencontres avec Samuel Beckett*. Paris : P.O.L., 1999.

\*\*Knowlson, James. *Damned to Fame: The Life of Samuel Beckett*. London: Bloomsbury, 1996, 2009.

#### 3. Beckett et l'Irlande

Gluck, Barbara. *Beckett and Joyce: Friendship and Fiction*. Lewisburg: Bucknell UP, 1979.

Harrington, John P. *The Irish Beckett*. New York: Syracuse UP, 1991.

Junker, Mary. *Beckett: The Irish Dimension*. Dublin: Wolfhound, 1995.

\*Kiberd, Declan. *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation*. Harvard UP and Vintage, 1996.

Mercier, Vivian. *Beckett/Beckett*. New York, Oxford: Oxford UP, 1977.

O'Brien, Eoin. *The Beckett Country: Samuel Beckett's Ireland*. New York: Arcade, 1993.

\*Wilmet, Steve, ed. *Beckett in Dublin*. Minneapolis: Irish Books and Media, 1996.

#### 4. Bilinguisme et auto-traduction

Collinge, Linda. *Beckett traduit Beckett. De Malone meurt à Malone Dies : l'imaginaire en traduction*. Genève : Droz, 2000.

\*Edwards, Michael. *Beckett ou le don des langues*. Paris : Espaces, 1998.

Fitch, Brian. *An Investigation into the Status of the Bilingual Work: Beckett and Babel*. Toronto, Buffalo, London: U of Toronto P, 1988.

Friedman, Alan W., ed. *Beckett Translating/Translating Beckett*. University Park, PA: Pennsylvania State UP, 1987.

—, ed. *Beckett in Black and Red: The Translations for Nancy Cunard's 'Negro' (1934)*. Lexington, KY: UP of Kentucky, 2000.

Sardin-Damestoy, Pascale. *Samuel Beckett auto-traducteur ou l'art de l'empêchement*. Arras : PU Artois, 2002.

#### 5. Ouvrages généraux sur Beckett

Abbott, H. Porter. *Beckett Writing Beckett: The Author in the Autograph*. Ithaca: Cornell UP, 1996.

Acheson, James. *Samuel Beckett's Artistic Theory and Practice: Criticism, Drama and Early Fiction*. London: Macmillan; New York: Saint Martin's P, 1997.

—, *Texts for Company: Thirteen Essays on Samuel Beckett's Later Fiction and Drama*. London: Macmillan, 1986.

\*\*\*Adorno, Theodor. *Notes sur la littérature*. Trad. Sybille Muller. Paris : Flammarion, 1974.

Ackerley, C.J. and S.E. Gontarski, eds. *The Faber Companion to Samuel Beckett: A Reader's Guide to his Works, Life and Thought*. London: Faber, 2006.

<sup>1</sup> Cette bibliographie s'appuie en partie sur celle établie par Carle Bonafous-Murat pour *Etudes Anglaises* (1-2006).

- Albright, Daniel. *Beckett and Aesthetics*. Cambridge: Cambridge UP, 2003.
- Alexandre, Didier, éd. *Lire Beckett*. Lyon: PU de Lyon, 1998.
- Amiran, Eyal. *Wandering and Home: Beckett's Metaphysical Narrative*. Philadelphia: Pennsylvania State UP, 1993.
- Andonian, Cathleen C., ed. *The Critical Response to Samuel Beckett*. Norwalk: Greenwood, 1998.
- Anzieu, Didier. *Beckett et le psychanalyste*. Paris : Mentha / Archimbaud, 1992.
- \*\*—. *Beckett*. Paris: Gallimard, 1999.
- Astro, Alan. *Understanding Samuel Beckett*. Columbia: U of South Carolina P, 1990.
- \*\*Badiou, Alain, Beckett, *L'incroyable désir*. Paris : Hachette, 1995.
- , *Samuel Beckett : l'écriture du générique et l'amour*. Paris : Le Perroquet, 1989.
- , *On Beckett*. Trans. Nina Power and Alberto Toscano. Manchester: Clinamen P, 2003.
- Baker, Phil. *Beckett and the Myth of Psychoanalysis*. London: Macmillan; New York: Saint Martin's P, 1997.
- Baldwin, Helene L. *Samuel Beckett's Real Silence*. Philadelphia, PA: Pennsylvania State UP, 1981.
- Begam, Richard. *Samuel Beckett and the End of Modernity*. Stanford: Stanford UP, 1996.
- Beja, Morris, S. E. Gontarski, and Pierre Astier, eds. *Samuel Beckett: Humanistic Perspectives*. Cleveland: Ohio State UP, 1983.
- Bernard, Michel. *Samuel Beckett et son sujet : une apparition évanouissante*. Paris: L'Harmattan, 1996.
- Blau, Herbert. *Sails of the Herring Fleet: Essays on Beckett*. Ann Arbor: U of Michigan P, 2003.
- Bonhomme, Béatrice, éd. *Samuel Beckett*. Nice : Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice, 1999.
- Brater, Enoch. *Beyond Minimalism: Beckett's Late Style in the Theatre*. Oxford: Oxford UP, 1987.
- , *The Drama in the Text: Beckett's Late Fiction*. Oxford: Oxford UP, 1994.
- Brienza, Susan D. *Samuel Beckett's New Worlds: Style in Metafiction*. Oklahoma: U of Oklahoma P, 1987.
- , ed. *Beckett at Eighty: Beckett in Context*. Oxford: Oxford UP, 1986.
- Bruzzo, François. *Samuel Beckett*. Henri Veyrier, 1990.
- Bryden, Mary. *Women in Samuel Beckett's Prose and Drama: Her Own Other*. London: Barnes and Noble, 1993.
- , *Samuel Beckett and the Idea of God*. New York: St Martin's P, 1998.
- , ed. *Samuel Beckett and Music*. Oxford: Clarendon P; New York: Oxford UP, 1998.
- Butler, Lance St John and Robert Davis, eds. *Rethinking Beckett: A Collection of Critical Essays*. New York: Saint Martin's P, 1990.
- , *Samuel Beckett and the Meaning of Being: A Study in Ontological Parable*. New York: Saint Martin's P, 1984.
- Calder, John, ed. *As No Other Dare Fail: Festschrift for Samuel Beckett's 80th Birthday*. London: Calder; New York: Riverrun P, 1986.
- Carey, Phyllis and Ed Jewinski, eds. *Re: Joyce 'n Beckett*. New York: Fordham UP, 1992.
- \*Casanova, Pascale. *Beckett l'abstracteur – Anatomie d'une révolution littéraire*. Paris: Seuil, 1997.
- \*\* Cixous, Hélène. *Le voisin de zéro : Sam Beckett*. Paris : Galilée, 2007.
- \*\*\*Clément, Bruno. *L'Œuvre sans qualité : Rhétorique de Samuel Beckett*. Paris : Seuil, 1994.
- \*\*Cohn, Ruby. *Back to Beckett*. Princeton UP, 1973.
- , *A Beckett Canon*. Ann Arbor: U of Michigan P, 2001.
- \*\*Conor, Steven. *Samuel Beckett: Repetition, Theory and Text*. Oxford: Blackwell, 1998.
- Davies, Paul. *Beckett and Eros: Death of Humanism*. London: Macmillan; New York: Saint Martin's P, 2000.
- Dearlove, J. E. *Accommodating the Chaos: Samuel Beckett's Nonrelational Art*. North Carolina: Duke UP, 1982.
- \*Deleuze, Gilles. *L'Épuisé*. In Samuel Beckett, *Quad*. Paris : Minuit, 1992.
- \*\*— et Félix Guattari. *Kafka. Pour une littérature mineure*. Paris: Minuit, 1975.
- Doll, Mary A. *Beckett and Myth: An Archetypal Approach*. New York: Syracuse UP, 1988.
- Edwards, Michael. *Eloge de l'attente : T. S. Eliot et Samuel Beckett*. New York: Garland P, 1993.
- Esslin, Martin, ed. *Samuel Beckett : A Collection of Critical Essays*. Englewood Cliffs : Prentice-Hall, 1965.
- Federman, Raymond and John Fletcher. *Samuel Beckett: His Works and his Critics*. Berkeley, University of California P, 1970
- Ferrini, Jean-Paul. *Dante et Beckett*. Paris : Hermann, 2001
- Friedman, Melvin J., ed. *Samuel Beckett Now*. Chicago and London: U of Chicago P, 1970, 1975. (édition en anglais et remaniée du volume « Configuration critique de Samuel Beckett », paru dans la Revue des Lettres Modernes, Minard, 1964).
- \*\*Gontarski, S. E., ed. *On Beckett: Essays and Criticism*. New York: Grove P/Atlantic, 1986.
- \*\*—. *The Beckett Studies Reader, 1976-1991*. Gainesville: UP of Florida, 1993.
- Gordon, Lois. *The World of Samuel Beckett, 1906-1946*. New Haven: Yale UP, 1998.
- Graver, Lawrence and Raymond Feyderman, eds. *Samuel Beckett, the Critical Heritage*. London, Henley and Boston: Routledge and Kegan Paul, 1979.
- \*\*\*Grossmann, Evelyne. *L'Esthétique de Beckett*. Paris : Sedes, 1998.
- , *La Défiguration, Artaud, Beckett, Michaux*. Paris : Minuit, 2004.
- Henning Debevec, Sylvie. *Beckett's Critical Complicity: Carnival, Contestation and Tradition*. Lexington, KY: UP of Kentucky, 1988.
- Houppermans, Sjef. *Samuel Beckett & Compagnie*. Amsterdam: Rodopi, 2003.
- Hunkeler, Thomas. *Echos de l'ego dans l'œuvre de Samuel Beckett*. Paris : L'Harmattan, 1998.
- \*\*Janvier, Ludovic. *Beckett par lui-même*. Paris : Seuil, 1969.
- \*Jeffers, Jennifer. *Samuel Beckett : A Casebook*. New York and London: Garland, 1998.
- Jones, David Houston. *The Body Subject: Self and Text in Jean Genet and Samuel Beckett*. Oxford and New York: Peter Lang, 2000.
- Katz, Daniel. *Saying I No More. Subjectivity and Consciousness in the Prose of Samuel Beckett*. Evanston, ILL.: Northwest UP, 1999.
- Keller, John. *Samuel Beckett and the Primacy of Love*. Manchester: Manchester UP, 2003.

- Knowlson, James, and Elizabeth Knowlson, eds. *Beckett Remembering Remembering Beckett*. New York: Arcade P, 2006.
- and John Pilling. *Frescoes of the Skull: The Later Prose and Drama of Samuel Beckett*. New York: Grove P, 1980.
- and John Haynes. *Images of Beckett*. Cambridge: Cambridge U P, 2003.
- Lane, Richard. *Beckett and Philosophy*. Basingstoke: Palgrave-Macmillan, 2009.
- Lyons, Charles R. *Samuel Beckett*. London: Macmillan, 1983.
- Le Juez (Brigitte). *Beckett avant la lettre*. Paris: Grasset, 2007.
- \*\*Maude, Ulrika. *Beckett, Technology and the Body*. Cambridge: Cambridge UP, 2009.
- and Matthew Feldman, eds. *Beckett and Phenomenology*. Continuum International Publishing Group, 2009.
- McCarthy, Patrick A., ed. *Critical Essays on Samuel Beckett*. Boston: Hall, 1986.
- Miller, Lawrence. *Samuel Beckett: The Expressive Dilemma*. New York: Saint Martin's P, 1992.
- Morot-Sir, Edouard, Howard Harper, and Dougald McMillan, eds. *Samuel Beckett: The Art of Rhetoric*. North Carolina: U of North Carolina P, 1976.
- O'Hara, J. D. *Samuel Beckett's Hidden Drives: Structural Uses of Depth Psychology*. Gainesville: UP of Florida, 1997.
- Oppenheim, Lois, ed. *Beckett on and on*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson UP, 1996.
- . *The Painted Word: Samuel Beckett's Dialogue with Art*; Ann Arbor: U of Michigan P, 2000.
- , ed. *Samuel Beckett and the Arts: Music, Visual Arts, and Non-Print Media*. New York and London: Garland P, 1999.
- , ed. *Samuel Beckett Studies*. London: Palgrave Macmillan (Palgrave Advances in Beckett Studies), 2004.
- Pattie, David. *The Complete Critical Guide to Samuel Beckett*. London and New York: Routledge, 2000.
- \*Pilling, John, ed. *The Cambridge Companion to Beckett*. Cambridge: Cambridge UP, 1994.
- \*\*Rabaté, Jean-Michel. *La Pénultième est morte: spectrographies de la modernité: Mallarmé, Breton, Beckett et quelques autres*. Seyssel : Champ Vallon, 1993.
- \*\*Ricks, Christopher. *Beckett's Dying Words*. Oxford: Oxford UP, 1995.
- \*\*Ross, Ciaran. *Aux frontières du vide : Beckett ou une écriture sans mémoire ni désir*. New York, Amsterdam : Rodopi, 2004.
- Sardin, Pascale. *Samuel Beckett et la passion maternelle ou l'hystérie à l'œuvre*. Bordeaux : P U de Bordeaux, 2009 (à paraître en septembre 2009).
- Simon, Alfred. *Samuel Beckett*. Paris: Belfond, 1983.
- Smith, Frederik N. *Beckett's Eighteenth Century*. New York: Palgrave Macmillan, 2002.
- Smith, Joseph H., ed. *The World of Samuel Beckett*. Baltimore and London: The Johns Hopkins UP, 1991.
- \*\*\*Steiner, George. *Language and Silence*. 1967, New Haven: Yale UP, 1999.
- Stuart, Bruce, ed. *Beckett and Beyond*. Gerrards Cross: Colin Smythe; New York: Oxford UP, 1999.
- \*Tajiri, Yoshiki. *Samuel Beckett and the Prosthetic Body: The Organs and Senses of Modernism*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2007.
- Touret, Michèle, éd. *Lectures de Beckett*. Rennes : PU de Rennes, 1998.
- Treize, Thomas. *Into the Breach: Samuel Beckett and the Ends of Literature*. Princeton: Princeton UP, 1990.
- Uhlmann, Anthony. *Beckett and Poststructuralism*. Cambridge : Cambridge UP, 1999.
- \*—. *Samuel Beckett and the Philosophical Image*. Cambridge : Cambridge UP, 2006.
- Van Der Hoeden, Jean. *Samuel Beckett et la question de Dieu*. Paris : Cerf, 1997.
- Watson, David H. *Paradox and Desire in Samuel Beckett's Fiction*. New York: Saint Martin's P, 1991.
- Weber-Cafilisch, Antoinette. *Chacun son "dépeupleur" : sur Samuel Beckett*. Paris : Minuit, 1995.
- Wemmer, Shane. *Beckett, Literature and the Ethics of Alterity*. Basingstoke: Palgrave-Macmillan, 2006.

## 6. Ouvrages sur le théâtre de Beckett et sur *Endgame* en particulier.

- Athanason, Arthur. *Endgame: A Cantation for Two Voices*. London: Macmillan, 1993.
- \*\*—. *Endgame: The Ashbin Play*. Twayne, 1993.
- \*\*Ben-Zvi, Linda, ed. *Drawing on Beckett: Portraits, Performances, and Cultural Contexts*. Tel Aviv: Assaph Books, 2003.
- , ed. *Women in Beckett: Performance and Critical Perspectives*. Urbana: U of Illinois P, 1990.
- \*Bloom, Harold, ed. *Samuel Beckett's Endgame*. Chelsea, 1988.
- Boxall, Peter. *Samuel Beckett, Waiting for Godot/Endgame. A Reader's Guide to Essential Criticism*. Icon Books, 2003.
- \*Brater, Enoch. *Beyond Minimalism: Beckett's late Style in the Theatre*. Oxford: Oxford UP, 1987.
- \*Burkman, Katherine. *Myth and Ritual in the Plays of Samuel Beckett*. Rutherford, N.J.: Fairleigh Dickinson UP, 1987.
- Chevigny, Bell J. *Twentieth Century Interpretations of Endgame*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1969.
- \*\*Cohn, Ruby H. *Just Play: Beckett's Theater*. Princeton: Princeton UP, 1980.
- \*\*Connor, Steven, ed. *Waiting for Godot and Endgame*. New York: St. Martin's P, 1992.
- Eliopoulos, James. *Beckett's Dramatic Language*. Paris, The Hague : Mouton, 1975.
- Engelberts, Matthijs. *Défis du récit scénique : formes et enjeux du mode narratif dans le théâtre de Beckett et de Duras*. Genève : Droz, 2001.
- Essif, Les. *Empty Figure on an Empty Stage. The Theatre of Samuel Beckett and His Generation*. Bloomington: Indiana UP, 2001.
- \*\*\*Esslin, Martin. *The Theatre of the Absurd*. Harmondsworth: Penguin, 1961.
- \*Evrard, Frank, éd. *En attendant Godot et Fin de partie*. Paris : Ellipses, 1998.
- Fletcher, John. *About Beckett: The Playwright and the Work*. London: Faber and Faber, 2003.
- . *Samuel Beckett: Waiting for Godot, Endgame, Krapp's Last Tape*. London: Faber, 2000.
- and John Spurling. *Beckett the Playwright*. London: Methuen, 1985.
- Gidal, Peter. *Understanding Beckett: A Study of Monologue and Gesture in the Works of Samuel Beckett*. New York: Saint Martin's P, 1986.
- \*\*Gontarski, S. E. *The Intent of Undoing in Samuel Beckett's Dramatic Texts*. Bloomington: Indiana UP, 1985.

- Graver, Lawrence, ed. *Modern Dramatists: Samuel Beckett*. London: Routledge, 1997.
- \*Grossmann, Evelyn et Régis Salado, eds. *Samuel Beckett : l'écriture et la scène*. Paris : Sedes, 1998.
- Hale, Jane A. *The Broken Window: Beckett's Dramatic Perspective*. Ashland, OH: Purdue UP, 1987.
- Hart, Clive. *Language and Structure in Beckett's Plays*. Chester Springs, PA: Dufour, 1986.
- Hauck, Gerhard. *Reductionism in Drama and the Theatre: The Case of Samuel Beckett*. Potomac, MD: Scripta Humanistica, 1992.
- Homan, Sidney. *Beckett's Theatres*. Lewisburg: Bucknell UP, 1984.
- Hubert, Marie-Claude. *Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante : Ionesco, Beckett, Adamov*. Paris : Corti, 1987.
- \*\*Jacquart, Emmanuel. *Le Théâtre de dérision : Beckett, Ionesco, Adamov*. Nlle éd. Paris: Gallimard, 1998.
- Kalb, Jonathan. *Beckett in Performance*. Cambridge: Cambridge UP, 1989.
- Kennedy, Andrew, K. *Six Dramatists in Search of a Language*. Cambridge: Cambridge UP, 1975.
- Kim, Hwa Soon. *The Counterpoint of Hope, Obsession, and Desire for Death in Five Plays by Samuel Beckett*. New York: Peter Lang, 1996.
- Kundert-Gibbs, John. *No-Thing is Left to Tell: Zen/Chaos Theory in the Dramatic Art of Samuel Beckett*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson UP; London: Associated UP, 1999.
- Leblanc, Evelyn. *Fin de partie, de Beckett*. Paris : Bertrand-Lacoste, 1997.
- Levy, Shimon. *Samuel Beckett's Self-Referential Drama: The Sensitive Chaos*. New ed. Brighton: Sussex Academic P, 2002.
- Lombez, Christine, Hervé Bismuth et Ciaran Ross. *Lecture d'une œuvre : En attendant Godot, Fin de partie*. Paris : éditions du Temps, 1998.
- Mayberry, Bob. *Theatre of Discord: Dissonance in Beckett, Albee and Pinter*. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson UP, 1989.
- McMillan, Dougald. *Beckett in the Theatre: The Author As Practical Playwright and Director*. London: Calder; New York: Riverrun P, 1989.
- McMullan, Anna. *Theatre on Trial: Samuel Beckett's Later Drama*. London: Routledge, 1993.
- Morrison, Kristin. *Canters and Chronicles: The Use of Narrative in the Plays of Samuel Beckett and Harold Pinter*. Chicago: U of Chicago P, 1986.
- \*\*\*Noudelmann, François. *Beckett ou la scène du pire (Etude sur En attendant Godot et Fin de partie)*. Paris : Champion, 1998.
- Oppenheim, Lois. *Directing Beckett*. Ann Arbor: U of Michigan P, 1994.
- Phalèse, Hubert de. *Beckett à la lettre : En attendant Godot, Fin de partie*. Paris: Nizet, 1998.
- Pountney, Rosemary. *Theatre of Shadows: Samuel Beckett's Drama, 1956-1976*. Gerrards Cross: Colin Smythe, 1998.
- Roche, Anthony. *Contemporary Irish Drama from Beckett to McGuinness*. Dublin: Gill & Macmillan, 1994.
- Rojtman, Betty. *Forme et signification dans le théâtre de Beckett*. Paris : Nizet, 1987.
- \*\*Ross, Ciaran, Hervé Bismuth, et Christine Lombez, eds. *Lectures d'une œuvre – En attendant Godot, Fin de partie*. Paris : Editions du Temps, 1998.
- Uwah, Godwin O. *Pirandellism and Samuel Beckett's Plays*. Potomac, MD: Scripta Humanistica, 1990.
- Webb, Eugene. *The Plays of Samuel Beckett*. Seattle: Washington UP, 1972.
- \*\*Worth, Katharine. *Samuel Beckett's Theatre: Life Journeys*. Oxford: Oxford UP, 1999.
- \*\*—. *The Irish Drama of Europe from Yeats to Beckett*. London: The Athlone P, 1978.

## 7. Revues consacrées à Beckett

- The Beckett Circle/Le Cercle de Beckett* (Newsletter of the Samuel Beckett Society)
- \*\**Cahier de l'Herne*, dir. Tom Bishop et Raymond Federman, 1976, rééd. en Livre de poche, 1990.
- Cahiers Renaud Barrault*, « A propos de Beckett » n° 110 (Gallimard, 1985)
- Critique*, n° 419-520 (1990)
- Etudes Anglaises*, n° 59/1 (2006).
- Europe*, n° spécial "Beckett", n° 770-771 (1993)
- Interfaces*, n° spécial Beckett, *Intertextualités et psychanalyse*. Jean-Michel Rabaté, éd. 2 (1992).
- Journal of Beckett Studies*, éd. S. E. Gontarski. 1(1976)—.
- Journal of Modern Literature, Shades of Beckett*. ed. Jean-Michel Rabaté. 26-3/4 (Summer 2003).
- \*\*\**Revue d'esthétique*, éd. Pierre Chabert, 1986. Rééd. Paris : Jean-Michel Place, 1990.
- Samuel Beckett Today/Aujourd'hui (SBT/A)*. 1(1992)—.
- Théâtre d'aujourd'hui*, n° 3, dir. Pierre Trincal, CNDP, 1994

## 8. Articles et chapitres d'ouvrage

- Acheson, James. "Chess with the Audience : Samuel Beckett's *Endgame*". *Critical Quarterly* 22-2 (1980): 33-45.
- \*\*\*Adorno, Theodor W. "Trying to Understand *Endgame*. (1961). *New German Critique: An Interdisciplinary Journal of German Studies* 26 (1982): 119-50. (consultable en ligne sur JSTOR)
- Angel-Perez, Elisabeth. « Samuel Beckett et la mise en place d'une dramaturgie de l'après-Auschwitz ». *Voyages au bout du possible*. Paris: Klincksieck, 2006. 25-45.
- Annequin-Brillant, Annick. « *Fin de partie* ou comment détourner les règles du jeu ». *Op. Cit.* (Pau), 11 (1998) : 205-18.
- Béhar, Henri. « Le chaînon manquant ». *Op. Cit.* (Pau), 11 (1998) : 219-227.
- Benoist, Alain. « Etude sémiologique des accessoires dans trois pièces de Beckett : *En attendant Godot, Fin de Partie, Oh les beaux jours* », *Semiotica : Journal of the International Association for Semiotic Studies*, 110-3/4 (1996): 273-99.
- Bernstein, Jay. "Philosophy's Refuge : Adorno in Beckett", in Wood, David, ed. *Philosophers' Poets*, Routledge, 1990. 177-91.
- Blanchot, Maurice. « Oh tout finir », *Critique*, spécial Samuel Beckett, n°519-520 (août-septembre 1990).
- Bonafous-Murat, Carle. « Beckett : contrer la supposition ». *EBC* 22 (Juin 2002).

- \*Borie, Monique. « Structure du temps théâtral dans le théâtre de Samuel Beckett ». *Revue des sciences humaines* 147 (juillet-septembre 1972).
- Brink, Andrew. "Samuel Beckett's *Endgame* and Schizoid Ego", *The Sphinx : A Magazine of Literature and Society* (Regina), 4-2 (1982): 87-100.
- Brink, A.W. "Universality in Samuel Beckett's *Endgame*". *Queen's Quarterly* 78 (1971): 191-207.
- Brinzieu, Pia. « The Verbal Zero Sign in Theatre ». *Poetics* 3 (1984) : 47-56.
- Butel, Yannick. « Beckett : La Voix de l'encre », *Littératures* 39 (1998) : 111-18.
- Bryden, Mary. "The Sacrificial Victim of Beckett's *Endgame*", *Literature and Theology : An International Journal of Theory, Criticism and Culture* 4-2 (1990): 219-25.
- Clément, Bruno. « Les yeux fermés: la poétique imaginaire de Samuel Beckett ». *Les Temps modernes* 509 (décembre 1988).
- . « Un mal pour un bien ». *Critique* 473 (oct. 1996) : 1016-1024.
- Cohn, Ruby. « La fin enfin de *Fin de partie* ». *Lectures de Beckett*, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- \*—. "The Beginnings of *Endgame*". *Modern Drama* 9 (1966): 319-23.
- . "Now Converging, Now Diverging : Beckett's Metatheater". Ed. Boireau, Nicole. *Drama on Drama : Dimensions of Theatricality on the Contemporary British Stage*. London: Macmillan, 1997. 91-107.
- Cornille, Jean Louis. « Finir, pourrir : Samuel Beckett : *Fin de partie* », *Revue Romane* (Copenhagen, Denmark), 18-2 (1983) : 216-27.
- Dumas, Danielle. "A la Comédie Française, Roland Bertin joue Beckett". *Avant-Scène Théâtre* 839-840, (1988) : 99-101.
- Easthope, Anthony. "Hamm, Clov, and Dramatic Method in *Endgame*". *Modern Drama* 10 (1968): 424-33.
- \*Evan Horowitz. « *Endgame*: Beginning to End ». *Journal of Modern Literature* 27-4 (2004) : 121-128. Consultable en ligne : JSTOR
- Friedman Alan W. and Charles Rossman. « Samuel Beckett in Austin and Beyond ». *Texas Studies in Literature and Language* 51- 1 (Spring 2009) : iv-vii. Consultable en ligne : JSTOR
- Frisch, Jack E. "*Endgame* : A Play as Poem". *Drama Survey* (Minneapolis) 3 (1963): 257-63.
- Gontarski, S.E. « Reinventing Beckett » *Modern Drama* 49-4 (Winter 2006) : 428-451. Consultable en ligne : Project MUSE
- \*\*\*Grossman, Evelyne. « "T'occupe pas de mes moignons": Le Théâtre de la Cruauté de Samuel Beckett ». Ed. Camille Dumoulié. *Les Théâtres de la Cruauté, Hommage à Antonin Artaud*. Paris: Desjonquières, 2000.
- Guers-Martynuk, Simone. « L'Alchimie du théâtre de Beckett dans *Fin de partie* », *Chimères* 12-2 (1979) : 16-24.
- Hasselbach, Hans Peter. "Samuel Beckett's *Endgame* : A Structural Analysis". *Modern Drama* 19 (1976): 25-34.
- Jacquart, Emmanuel. « L'Archétype bourreau-victime dans *Fin de partie* ». *Travaux de Linguistique et de Littérature* 23-2 (1985) : 156-95.
- . « Le Duo-duel Beckett-Nietzsche ». *Travaux de Linguistique et de Littérature* 21-2 (1983) : 57-77.
- \*\*—. « Les Mots sous les maux ». *Travaux de Linguistique et de Littérature* 20 -2 (1982) : 167-77.
- Janus, Adrienne . « In One Ear and Out the Others:Beckett, Mahon, Muldoon. *Journal of Modern Literature* 30-2 (2007): 180-196. Consultable en ligne : Project MUSE
- Keyssar, Helene. "Theatre Games, Language Games and *Endgame*". *Theatre Journal*, 31 (1979): 221-38.
- \*\*\*Kott, Jan. "Le *Roi Lear* autrement dit fin de partie". *Shakespeare notre contemporain*. Trad. Anna Posner. Paris: Payot, 1993.
- Kumar, K. Jeevan. "The Chess Metaphor in Samuel Beckett's *Endgame*". *Modern Drama* 40-4 (1997): 540-552.
- \*\*\*Kuntz, Hélène. « De la catastrophe finale à la catastrophe inaugurale: Corneille, Strindberg, Beckett ». Eds. Mary Bury et Georges Forestier. *Littératures classiques, Jeux et enjeux du théâtre classique (XIXe-XXe)*. Paris, Champion, 48 (printemps 2003).
- . « *En attendant Godot* et *Fin de partie* : l'ombre portée du hors-scène », in *Op. Cit.* (Pau), 11 (1998) : 229-35.
- Lawley, Paul. "Adoption in *Endgame*" *Modern Drama* 31-4 (1988): 529-35.
- \*Lecossois, Hélène. "'You'll Be Hungry All the Time': Traces of the Irish Famine in Samuel Beckett's *Endgame* and *Not I*". Elisabeth Angel-Perez and Alexandra Poulain, eds., *Hunger on the Stage*, Cambridge Scholars Publishing, 2008. 149-160.
- Lee, G. Farrell. "Grotesque and the Demonism of Silence : Beckett's *Endgame*, *Notre-Dame English Journal : A Journal of Religion in Literature* 14-1 (1981): 59-70.
- Louzoun, Myriam. « *Fin de Partie* de Samuel Beckett : Effacement du monde et dynamisme formel ». Bablet, Denis et Jacquot, Jean, eds., *Les Voies de la création théâtrale : 5*, C.N.R.S., 1977. 377-445.
- Lyons, Charles R. "Beckett's *Endgame* : An Anti Myth of Creation". *Modern Drama* 7 (1964): 204-09.
- McCormack, W. J. "Seeing Darkly : Notes on T. W. Adorno and Samuel Beckett", *Hermathena : A Trinity College Dublin Review* 141 (1986): 22-44.
- Mellamphy, Dan. « A Look Anew at Beckett's Other Peg ». *Modern Drama* 49-4 (Winter 2006): 491-500. Consultable en ligne : Project MUSE
- Merivale, P. "*Endgame* and the Dialogue of King and Fool in the Monarchical Metadrama". *Modern Drama* 21 (1978): 121-36.
- Mendelson, Edward. "*The Caucasian Chalk Circle* and *Endgame*". Seidel, Michael and Mendelson, Edward, eds., *Homer to Brecht: The European Epic and Dramatic Traditions*. Yale University Press, 1977. 336-52.
- Nadeau, Martin. « De la parole au silence ». *Cahiers Renaud-Barrault* 44 (1963).
- O'Dair, Sharon K. "'The Contentless Passion of an Unfruitful Wind' : Irony and Laughter in *Endgame*", *Criticism : A Quarterly for Literature and the Arts* 28-2 (1986): 165-78.
- \*Ogden, Benjamin H. « What Philosophy Can't Say About Literature: Stanley Cavell and *Endgame* ». *Philosophy and Literature* 33-1 (April 2009) : 126-138. Consultable en ligne : Project MUSE
- Piacentini, Gérard. « *Fin de partie*: Beckett critique d'Aristote ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1994.
- . « Le problème du mal dans *En attendant Godot* et *Fin de partie* ». *Revue d'histoire du théâtre*, 1992.
- Popovic, Pol. "Beckett's *Endgame* as a Bond of Dependency". *European Studies Journal* (Cedar Falls), 11-1 (1994): 35-47.
- Rabaté, Dominique. « 'Jouons ça comme ça' : discours et métadiscours dans *En attendant Godot* et *Fin de partie* », *Op. Cit.* (Pau)

11 (1998): 247-53.

- Riggs, Larry W. "Slouching toward Consciousness : Destruction of the Spectator Role in *En attendant Godot* and *Fin de partie*". *Degré Second : Studies in French Literature* (Blacksburg) 7 (1983): 57-79.
- Robbe-Grillet, Alain. « Samuel Beckett ou la présence sur la scène. » *Pour un Nouveau Roman*. Paris : Minuit, 1961. 95-108.
- Robinson, M. G. "Prisoners at Play : Form and Meaning in Strindberg's *The Dance of Death* and Beckett's *Endgame*". *Journal of European Studies* 15-1 (1985): 31-48.
- Rose, Margaret. « A Critical analysis of the non-verbal effects in Beckett's Dramatic works », *ACME* 33-3 (Sept.-dec. 1980) : 509-21.
- Schwab, Gabriele. "On the Dialectic of Closing and Opening in Samuel Beckett's *Endgame*", *Yale French Studies* (New Haven), 67 (1984): 191-202.
- Sherzer, Dina. "Beckett's *Endgame*, or What Talk Can Do". *Modern Drama* 22 (1979): 291-303.
- Sikorska, Liliana. "The Language of Entropy : A Pragma-Dramatic Analysis of Samuel Beckett's *Endgame*", *Studia Anglica Posnaniensia* (Poznan) 28 (1994): 195-208.
- Simon, Richard Keller. "Dialectical Laughter : A Study of *Endgame*". *Modern Drama* 25-4 (1982): 505-13.
- Tassi, Marguerite. "Shakespeare and Beckett Revisited : A Phenomenology of Theater". *Comparative Drama* (Kalamazoo), 31-2 (1997): 248-276.
- Topia, André. « La prolifération du potentiel : séries Joyciennes, séries beckettiennes ». *Études Anglaises* 1 (2000): 19-36.
- Ulin, Julianne. "Buried ! Who would have buried her? Famine 'ghost graves' in Samuel Beckett's *Endgame*, in Cusak, George and Sarah Goss. *Hungry Words. Images of Famine in the Irish Canon.*" Dublin : Irish Academic Press, 2006.
- Valdez Moses, Michael. "The Sadly Rejoycing Slave: Beckett, Joyce, and Destructive Parody." *Modern Fiction Studies* 31.4 (1985): 659-674. Consultable en ligne Project MUSE.

### 9. Sites internet d'intérêt :

<http://www.unice.fr/AGREGATION/becket.html> => notamment : "Beckett : un écrivain devant Dieu" : étude (épuisée) de Jean Onimus.

<http://www.samuel-beckett.net/> => Samuel Beckett On-Line Resources and Links Page : liens sur des articles, des analyses et divers autres documents sur Samuel Beckett...

[http://www.scd.univ-paris3.fr/Bibliogr/V\\_becket.htm](http://www.scd.univ-paris3.fr/Bibliogr/V_becket.htm)  
(bibliographies très complètes sur l'ensemble de l'œuvre)

<http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/Ens-beckett/ENS-beckett.html>  
(catalogue de l'exposition de Beaubourg, mars-juin 2007)

[http://www.themodernword.com/beckett/beckett\\_links.html](http://www.themodernword.com/beckett/beckett_links.html)

The Samuel Beckett Endpage : [http://www.ua.ac.be/main.aspx?c=\\*SBECKETT](http://www.ua.ac.be/main.aspx?c=*SBECKETT)