

Agrégation 2003, bibliographie:
Arundhati Roy, *The God of Small Things*. London : Flamingo, 1997.

1. Textes d'Arundhati Roy.

- *The cost of living* : « *The greater common good* » and « *The end of imagination* ». London : Flamingo, 1999.
Ce petit livre rassemble deux essais parus dans des hebdomadaires indiens, puis dans le *Guardian* : le premier porte sur le projet de barrage dans la vallée de Narmada (« Lies, Dam Lies and Statistics », Sat. June 5, 1999), le deuxième sur le triomphalisme guerrier occasionné par les essais nucléaires en Inde en 1998.
- « The algebra of infinite justice », *The Guardian*, Sept. 29, 2001. Porte sur les actes terroristes du 11 septembre 2001 et la réaction américaine.

2. Articles et entretiens (liste non-exhaustive).

- « A. Roy, prisonnière d'un jour » ; *Libération*, 7 mars 2002.
- « It is a dangerous time to be a tall poppy in India », Luke Harding ; *The Guardian*, Wed. March 6, 2002.
- « Dam Buster », Madeleine Bunting ; *The Guardian*, Sat. July 28, 2001.
- « *The Progressive Interview* », by David Barsamian, April 2001.
- « L'Indienne A. Roy remporte le Booker Prize », *Libération*, 16 octobre 1997.
- « Winds, rivers and rain, *The Salon Interview* », by Reena Jana, Sept. 30, 1997.
- « Cinquantenaire de l'Indépendance de l'Inde », Fabrice Rousselot ; *Libération*, 6 août 1997.
- « La reine Roy », entretien, Fabrice Rousselot ; *Libération*, 30 avril 1997.

3. Etudes critiques sur Arundhati Roy.

Les études sur A. Roy sont peu nombreuses, et issues surtout du monde universitaire indien, qui est très actif dans le domaine de la littérature « indo-anglaise. » Ces travaux, par leur approche critique, ne correspondent pas vraiment au format de l'Agrégation française, mais il faut néanmoins les mentionner, au moins pour souligner l'impact du roman, déjà très étudié malgré sa parution récente.

- DHAWAN, R. K., ed., *Arundhati Roy, the Novelist Extraordinary*. London : Sangam Books, 1999.
- DHAWAN, R. K., ed., *50 years of Indian Writing*, London : Sangam Books, 1999. Un article sur A. Roy.
- PATHAK, R.S., ed., *The Fictional World of A. Roy*. New Delhi : Creative Books, 2001.

- SURENDRAN, K.V., *The God of Small Things : a Saga of Lost Dreams*. New Delhi : Atlantic Publishers, 2000.

4. Etudes sur l'écriture indienne en anglais, dite « indo-anglaise ».

- RUSHDIE, Salman & WEST, Elizabeth (eds.), *The Vintage Book of Indian Writing 1947-1997*. London : Vintage, 1997.
Introduction très utile qui retrace l'histoire de cette nouvelle littérature, et évoque les enjeux idéologiques qui entourent la définition de cette « catégorie » littéraire.
- AHMAD, Aijaz, « 'Indian literature' : Notes towards the Definition of a Category », in *In Theory : Classes, Nations, Literatures*. London : Verso, 1992.
- MUKHERJEE, Meenakshi, *The Perishable Empire : Essays on Indian Writing in English*. Delhi, Oxford : Oxford University Press, 2000.
Voir particulièrement : « The Anxiety of Indianness », pp. 166-186.
- VERMA, K.D., *The Indian Imagination : critical essays on Indian Writing in English*. New York : Saint Martin's Press, 2000.

5. Sur la théorie post-coloniale.

- ASHCROFT, Bill, GRIFFITHS, Gareth & TIFFIN, Helen, *The Empire Writes Back : Theory and Practice in Post-colonial Literatures*. London : Routledge, 1989.
Un essai fondamental qui marqua la prise en compte du domaine «post-colonial» dans les littératures anglophones.
- BHABHA, Homi. *The Location of Culture*. London : Routledge, 1994.
- CHILDS, Peter & WILLIAMS, Patrick, *An Introduction to Post-Colonial Theory*. New York, London : Prentice Hall Harvester Wheatsheaf, 1997.
Tous les avantages de la concision.
- DURIX, Jean-Pierre, *Mimesis, Genres and Post-colonial Discourse : Deconstructing Magic Realism*. London : Macmillan, 1998.
- LOOMBA, Ania, *Colonialism / Postcolonialism*. London & New York : Routledge, The New Critical Idiom series, 1998.
- MOORE-GILBERT, Bart, *Postcolonial Theory : Contexts, Practices, Politics*. London : Verso, 1997.
- SPIVAK, GAYATRI Chakravorty, *A Critique of Postcolonial Reason : Toward a History of the Vanishing Present*. Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1999.

- WILLIAMS, Patrick & CHRISMAN, Laura, eds., *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader*. New York, London : Harvester Wheatsheaf, 1994.
Très utile. Contient des essais de référence de la plupart des théoriciens des études post-coloniales.

6. Critique post-coloniale et théorie féministe.

- SPIVAK, Gayatri C., « Can the Subaltern Speak » (1988) in WILLIAMS & CHRISMAN, pp. 66-111.
- SULERI, Sara. « Woman Skin Deep : Feminism and the Postcolonial Condition. » (1992), in WILLIAMS & CHRISMAN, pp. 244-256.
- THARU, Susie & LALITA K., eds., *Women writing in India, 600 B.C. to the Present*. London : Pandora, 1994.

7. Sur l'histoire coloniale et le discours colonial, « anglo-indien ».

- INDEN, Ronald. *Imagining India*. Oxford : Basil Blackwell, 1990.
- SAID, Edward. *Orientalism*. New York : Random House, 1978.
- SULERI, Sara, *The Rhetoric of English India*. Chicago, London : The University of Chicago Press, 1992.

8. Sur les migrations culturelles et linguistiques : hybridité, « entre-deux » et exil.

- BENSLAMA, Fehti. *Une fiction troublante : de l'origine en partage*. Gap : Editions de l'Aube, 1994.
- CHAMOISEAU, Patrick, *Ecrire en pays dominé*. Paris : Gallimard, 1997.
- CONNOR, Stephen, *The English Novel in History, 1950-1995*. London & New York : Routledge, 1996.
Voir le chapitre intitulé « Outside in ».
- RUSHDIE, Salman, *Imaginary Homelands*. London : Granta, 1991.

9. Divers.

- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les Rêves : Essai sur l'imagination de la matière*. Paris : José Corti, 1942.

- HAMON, Philippe ; *Texte et idéologie*. Paris : PUF, 1984.
- LOUIS, Frédéric, *Dictionnaire de la Civilisation indienne*, Paris : Robert Laffont, 1987. Renseignements sur les mythes hindous évoqués dans le roman, ainsi que sur les castes.

9.1 - Les castes :

Pour comprendre le fonctionnement du système des castes en Inde, les articles des encyclopédies *Britannica* ou *Universalis* suffisent. Quelques témoignages et articles supplémentaires :

- DALRYMPLE, William, « Caste Wars » in *India ! The Golden Jubilee*, London : Granta, 1997.
- VIRAMMA, trans. Will Hobson, «Pariah», in *India ! The Golden Jubilee*, London : Granta, 1997.

9.2 - Récit et Histoire :

- RICOEUR, Paul, *Temps et récit : 2. La configuration dans le récit de fiction*. Paris : Seuil, 1984.
- RICOEUR, Paul, *Temps et récit : 3. Le temps raconté*. Paris : Seuil, 1985.
- RICOEUR, Paul, *Du texte à l'action : Essais d'herméneutique II*. Paris : Seuil, 1986
- TODD, Richard, *Consuming Fictions : The Booker Prize and Fiction in Britain Today*. London : Bloomsbury, 1996.
- WHITE, Hayden, *The Content of the Form : Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore & London : The Johns Hopkins University Press, 1987.

9.3 Mémoire :

- RICOEUR, Paul, *L'histoire, la mémoire, l'oubli*. Paris : Seuil, 1984.
- YATES, Frances A., *The Art of Memory*. London : Pimlico, 1966 ; trad. Fr. de D. Arasse, *L'Art de la mémoire*. Paris : Gallimard, 1975.

10. Les références intertextuelles dans *The God of Small Things* :

- CONRAD, Joseph, *Heart of Darkness*. 1902 ; Harmondsworth : Penguin, 1985.
- DICKENS, Charles. *A Tale of Two Cities*. 1859 ; Harmondsworth : Penguin, 1992.
- FITZGERALD, Scott, *The Great Gatsby*. 1926 ; Harmondsworth, Penguin, 1950.
- KIPLING, Rudyard, *The Jungle Book*. 1894 ; Oxford : Oxford University Press, 1987.
- SCOTT, Walter, « Marmion : A Tale of Flodden Field », 1808.
- SHAKESPEARE, William (*The Norton Shakespeare*, New York : Norton, 1997),
 - ◊ *Romeo and Juliet*, 1595.
 - ◊ *Julius Caesar*, 1599.
 - ◊ *The Tempest*, 1611.
- Les films :
 - ◊ *The Sound of Music (La Mélodie du bonheur)*. Robert Wise, 1965. Avec Julie Andrews, Christopher Plummer et Eleanor Parker.
 - ◊ *Mutiny on the Bounty (Les Révoltés du Bounty)*. Lewis Milestone, 1962. Avec Marlon Brando, Trevor Howard et Richard Harris.

* * *