

L'oeuvre en prose de Ralph Waldo Emerson

(option B – Agrégation 2003)

Bibliographie élaborée par l'Atelier 19^e (CIRNA – Paris 7, dir. Philippe Jaworski),
avec la collaboration de Marc Bellot, Christian Fournier, Michel Granger,
Michel Imbert, Sandra Laugier, Mark Niemeyer, Anne Wicke, Naomi Wulf
Coordination: François Brunet

Corpus défini par les instructions officielles

Emerson's Prose and Poetry, Selected and edited by Joel Porte and Sandra Morris. A Norton Critical Edition. New York & London: W.W. Norton & Company, 2001, pp. 3-427 et 484-530.

Remarques

1. Ce corpus inclut donc tous les textes en prose figurant dans le volume (y compris les sermons [3-26] et les extraits des journaux [484-530] mais non la correspondance [531-571]), à l'exclusion de la poésie; mais "il est conseillé d'avoir lu la correspondance" (instructions).
2. Malgré son ampleur, l'édition Norton omet des textes importants dans la perspective civilisationnelle : ainsi la conférence "The Young American" (1844); *Representative Men* (I "Uses of Great Men", VI "Napoleon; or, the Man of the World") et le recueil *English Traits*.
3. Les instructions soulignent la dimension pluridisciplinaire de la question ("civilisation, histoire des idées, mais aussi littérature"), ce qui rend justice à l'oeuvre d'E. – mais ce qui posera des difficultés aux candidats. Plutôt que de rechercher une lecture systématique, notre bibliographie propose une série de grands thèmes ou rubriques orientant la réflexion dans un sens plus "civilisationnel", à savoir sur les rapports d'E. à la société, à la culture et à l'histoire américaines. On trouvera donc ci-dessous, après la nomenclature des éditions, anthologies et outils de travail indispensables, des références classées en fonction d'une liste de thèmes qui bien entendu ne saurait être qu'indicative. (D'autres thèmes pourraient être proposés, comme "l'indépendance culturelle américaine", "l'individu et la société", "l'art et la création".)
4. Cette bibliographie, axée pour l'essentiel sur la production postérieure à 1980, a été élaborée en grande partie à l'aide des compte rendus de lecture fournis par les guides bibliographiques et les notices annuelles de David M. Robinson dans *American Literary Scholarship*.

EDITIONS ET OUVRAGES DE REFERENCE

A. Textes: principales éditions de référence

- CW* *The Collected Works of Ralph Waldo Emerson*. Robert E. Spiller, Alfred R. Ferguson, Joseph D. Slater, et al., eds. Cambridge (Ma) Harvard UP, 1971-, 5 v. parus.
- W* *The Complete Works of Ralph Waldo Emerson*. Centenary ed. Edward W. E., ed. Boston: Houghton Mifflin, 1903-04, 12 v.
- CS* *Complete Sermons of Ralph Waldo Emerson*. Albert J. von Frank, Teresa Toulouse, Andrew Delbanco, et al., eds. Columbia: Missouri P, 1989-92, 4 v.
- CEC* *The Correspondence of Emerson and Carlyle*. Joseph Slater, ed. New York: Columbia UP, 1964.
- EL* *The Early Lectures of Ralph Waldo Emerson*. Stephen E. Whicher, Robert E. Spiller, Wallace E. Williams, eds. Cambridge (Ma.): The Belknap P of Harvard UP, 1959-72, 3 v.
- EAW* *Emerson's Antislavery Writings*. Len Gougeon and Joel Myerson, eds. New Haven (Ct.): Yale UP, 1995.
- ECPT* *Emerson: Collected Poems and Translations*. Harold Bloom and Paul Kane, eds. New York: Library of America, 1994.
- EEL* *Emerson: Essays and Lectures*. Joel Porte, ed. New York: Library of America, 1983.
- JMN* *The Journals and Miscellaneous Notebooks of Ralph Waldo Emerson*. William Gilman et al., ed. Cambridge: The Belknap Press of Harvard UP, 1964-1978, 14 v.
- L* *The Letters of Ralph Waldo Emerson*. Ralph L. Rusk and Eleanor M. Tilton, eds. New York: Columbia UP, 1939-95, 10 v.
- PN* *The Poetry Notebooks of Ralph Waldo Emerson*. Ralph H. Orth, Albert J. von Frank, Linda Allardt, and David W. Hill, eds. Columbia: U Missouri P, 1986.
- TN* *The Topical Notebooks of Ralph Waldo Emerson*. Ralph H. Orth, Susan Sulton Smith, Ronald A. Bosco, and Glen M. Johnson, eds. Columbia: U Missouri P, 1990-94, 3 v.

B. Anthologies récentes

- EJ* *Emerson in His Journals*. Joel Porte, ed. Cambridge (Ma.): The Belknap P of Harvard UP, 1982.
- CE* *Ralph Waldo Emerson, A Critical Edition of the Major Works*. Richard Poirier, ed. Oxford and New York: Oxford UP, 1990.
- SL* *Selected Letters of Ralph Waldo Emerson*. Joel Myerson, ed. New York: Columbia UP, 1997.

C. Guides bibliographiques

- BURKHOLDER, Robert and Joel MYERSON. *Ralph Waldo Emerson: An Annotated Secondary Bibliography*. Pittsburgh: U Pittsburgh P, 1985.
- BURKHOLDER, Robert and Joel MYERSON. *Ralph Waldo Emerson: An Annotated Bibliography of Criticism, 1980-1991*. Bibliographies and Indexes in American Literature, 18. Westport (Ct.) and London: Greenwood, 1994.
- MYERSON, Joel. *Ralph Waldo Emerson: A Descriptive Bibliography*. Pittsburgh: U Pittsburgh P, 1982.
Bibliographie des écrits d'E. publiés jusqu'en 1882.
- ROBINSON, David M. [Notices bibliographiques annuelles dans *American Literary Scholarship*.]
- N.B.** Voir aussi les bibliographies proposées dans l'éd. Norton et dans les recueils d'essais (*infra* E).

D. Biographies

- ALLEN, Gay Wilson. *Waldo Emerson: A Biography*. New York: Viking, 1981. Le classique parmi les biographies récentes.
- BAKER, Carlos. *Emerson Among the Eccentrics: A Group Portrait*. New York: Viking, 1996.
- BARISH, Evelyn. *Emerson: the Roots of Prophecy*. Princeton (N.J.): Princeton UP, 1989. Biographie psychologique.
- GONNAUD Maurice, *Individu et Société dans l'Œuvre de Ralph Waldo Emerson. Essai de Biographie Spirituelle*. Thèse d'Etat, Didier, Etudes Anglaises n° 20, 1964, 539 pages. Trad. *An Uneasy Solitude: Individual and Society in the Work of Ralph Waldo Emerson*. Princeton (N.J.): Princeton UP, 1987. La grande thèse française sur E., sa vie, son œuvre et sa pensée. L'accent est mis sur la loi morale comme principe fondateur de l'individualité émersonienne. Ouvrage généraliste et peu politique mais d'une grande justesse. Un classique.
- McALEER, John. *Ralph Waldo Emerson: Days of Encounter*. Boston: Little, Brown, 1984. Récit axé sur les rencontres d'E., considérées comme autant de moments décisifs.
- PORTE, Joel. *Representative Man: Ralph Waldo Emerson in His Time*. New York: Oxford UP, 1979; Columbia UP, 1988.
Autre classique du revival des études émersoniennes des années 80.
- RICHARDSON, Robert D., Jr. *Emerson: The Mind on Fire*, Berkeley: U California P, 1995. La plus riche des biographies récentes (671 p.), axée sur la vie intellectuelle d'E. et ses contextes. Commentaires de textes repérables dans un index détaillé. Iconographie remarquable.
- Von FRANK, Albert J. *An Emerson Chronology*. New York: G.K. Hall, 1994. Chronologie détaillée, avec liste exhaustive des discours.

E. Principaux recueils critiques récents

- BLOOM, Harold, ed. *Ralph Waldo Emerson*. New York: Chelsea House, 1985. Recueil d'études-phares par H. Bloom ("Emerson: The American Religion", tiré de *Agon*), S. Bercovitch ("Emerson the Prophet"), R. Poirier ("The Question of Genius"), B. Packer, J. Ellison, etc.
- BUELL, Lawrence, ed. *Ralph Waldo Emerson: A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1993. Recueil important d'essais parus entre 1940 et 1993, sous les rubriques "Backgrounds", "Self and Society", "The Literary Achievement" et "Teaching Thinking". Perry Miller sur l'héritage puritain; Sacvan Bercovitch sur individualisme et individualité.
- BURKHOLDER, Robert & Joel MYERSON, eds. *Critical Essays on Ralph Waldo Emerson*, Boston, G.K. Hall, 1983. Volumineuse anthologie (530 p.), les 2/3 d'essais antérieurs à 1900. Complète ainsi la section "Contexts" de l'édition Norton.
- CADY, Edwin H. & Louis J. BUDD, eds. *On Emerson: The Best from American Literature*. Durham: Duke UP, 1988. 15 études : regards littéraires sur E. (Melville, James, Charles Ives etc.), religion, philosophie. W.T. Mott sur l'héritage des sermons.
- CAPPER, Charles & Conrad Edick WRIGHT, eds. *Transient and Permanent: The Transcendentalist Movement and Its Contexts*. Boston: Mass. Historical Society & Northeastern UP, 1999. Important recueil dans la tendance "recontextualisante": E. et l'histoire intellectuelle, sociale et politique (B. Packer, P. Cole, J.P. Diggins...).
- GARVEY, T.Gregory, ed. *The Emerson Dilemma: Essays on Emerson and Social Reform*, 2001 (?)
- MOTT, Wesley T. & BURKHOLDER, Robert E., eds. *Emersonian Circles. Essays in Honor of Joel Myerson*. U Rochester P, 1997. 14 essais sur la construction du moi émersonien, l'individualité, la guerre, l'anti-esclavagisme, la théorie de l'histoire, les "cercles", la "modernité" d'E.
- MYERSON, Joel, ed. *Emerson Centenary Essays*. Carbondale (Il.): Southern Illinois UP, 1982. Entre autres: D. M. Robinson, "The Method of Nature and E.'s Period of Crisis"; S. E. Marovitz, "E.'s Shakespeare"; M. M. Sealts, "E. as Teacher".
- MYERSON, Joel, ed. *A Historical Guide to Ralph Waldo Emerson*, New York & Oxford: Oxford UP, 2000. Recueil récent indispensable sur la mise en perspective historique de l'oeuvre (E. et l'individualisme (W. T. Mott), la science (W. Rossi), à la religion (D.M. Robinson), l'abolitionnisme (G. Collison), les droits des femmes (A. Gilbert). Essai biographique (R.A. Bosco), chrono. détaillée, biblio. thématique.
- PORTE, Joel, ed. *Emerson: Prospect and Retrospect*. Cambridge (Ma.): Harvard UP, 1982. Recueil d'essais témoignant du "revival" des années 1980 en soulignant la "modernité" d'E. M. T. Gilmore sur l'évolution des positions d'E. sur le capitalisme; S. Levine sur E. comme historien social.
- PORTE, Joel & Sandra MORRIS, eds. *The Cambridge Companion to Ralph Waldo Emerson*, Cambridge: Cambridge UP, 1999. Recueil indispensable qui décrit la diversité des recherches récentes, en matière historique, politique, culturelle. D. M. Robinson sur l'histoire du transcendantalisme et son héritage religieux, R. Milder et M. Lopez sur les engagements d'Emerson, A. J. von Frank sur la dimension iconoclaste de la 1^{ère} série des *Essays*, R. Weisbuch sur la relation complexe d'Emerson à l'Europe, J. Steele sur les liens E.-Thoreau-Fuller.

F. Numéros de revues françaises récents

- * *Revue Française d'Etudes Américaines*, n° 91 (février 2002), "Ralph Waldo E.: l'autorité du scepticisme", sous la direction de Sandra Laugier. Recueil d'études sur la dimension philosophique et sceptique de la pensée d'E. (lire surtout l'article de S. Laugier sur "E.: penser l'ordinaire").
- * *Cahiers de L'Herne*, "Henry D. Thoreau", dirigé par M. Granger, Paris, 1994.
- * *Critique*, n° 541-542 (juin-juillet 1992), "La Nouvelle Angleterre", dirigé par C. Chauviré, 1992.

BIBLIOGRAPHIE SELECTIVE PAR THEMES

A. Racines et dimensions religieuses du transcendantalisme, histoire culturelle de la Nouvelle-Angleterre

- BERCOVITCH, Sacvan. *The Puritan Origins of the American Self*. New Haven (Ct.): Yale UP, 1975. Ouvrage classique sur le puritanisme comme élément fondateur de la conscience américaine. Fait une large place à la pensée philosophico-religieuse d'E. (race élue, théologie naturelle, individualité, vision téléologique et historique du puritanisme originel).
- BUELL, Lawrence, *New England Literary Culture*. Cambridge: Cambridge UP, 1986.
- CARLET, Yves. "Le transcendantalisme américain: comment le définir". *Critique* 541-542 (1992), pp. 535-547. Très bonne synthèse des ambiguïtés du mouvement et de ses divers héritages.
- _____ "Un demi-siècle de moralisme bostonien: unitariens et transcendantalistes". In Sylvie MATHE, ed., *Morale et Moralités aux Etats Unis*. Aix-en-Provence, U Provence P, 1988, pp. 69-83.
- _____ "La Religion transcendantale et la nouvelle Amérique". In SAES, ed., *Actes du Congrès de Poitiers*. Paris: Didier, 1984, pp. 23-26.
- _____ "L'espérance contre la mémoire : ambiguïtés de l'iconoclasme émersonien". In *Hagiographie et iconoclastie: Modèles américains, Actes du GRENA 1983*. Aix-en-Provence, U Provence P, 1984, pp. 65-82.
- COLACURCIO, Michael. *Doctrine and Difference: Essays in the Literature of New England*, New York: Routledge, 1997. Contient plusieurs études de la rhétorique et des enjeux théologiques de la "Divinity School Address" par M. Colacurcio, Lisa M. Gordis, et Tim Jensen.
- FOSTER, Stephen. *The Long Argument: English Puritanism and the Shaping of New England Culture, 1570-1700*. Chapel Hill: U North Carolina P, 1991.
- GRUSIN, Richard A. *Transcendental Hermeneutics: Institutional Authority and the Higher Criticism of the Bible*. Durham, NC: Duke UP, 1991. Deux analyses des enjeux théologico-critiques et professionnels de la démission d'E. et de ses positions anti-unitariennes (pp. 9-79).
- HODDER, Alan D. *Emerson's Rhetoric of Revelation. Nature, the Reader, and the Apocalypse Within*. University Park (Pa.): Penn. State UP, 1989. Etude critique de *Nature*, de son arrière-plan biblique, prophétique et apocalyptique.
- MILLER, Perry. *Errand into the Wilderness*. Cambridge, Belknap P of Harvard U P, 1956. Lectures classiques, fortement marquées par l'esprit de la Nouvelle-Angleterre, la première métaphorique, la seconde idéologique (esquisse de l'ouvrage inachevé, *The Life of the Mind in America*.)
- MOTT, Wesley T. *"The Strains of Eloquence": Emerson and His Sermons*. University Park (Pa.): Penn. State UP, 1989. Etude des sermons comme genre adapté à l'éloquence d'E.
- PACKER, Barbara L. *Emerson's Fall: A New Interpretation of the Major Essays*. New York: Continuum, 1982. Micro-lecture passionnante des textes majeurs appuyée sur une vision d'ensemble. Modèle d'une approche littéraire prenant au sérieux le contenu philosophique et politique.
- _____ "The Trancendentalists." In *The Cambridge History of American Literature*, S. Bercovitch, ed. Vol. 2, *Prose Writing 1820-1865*. Cambridge: Cambridge U P, 1995, pp. 329-604. Chapitre d'histoire littéraire qui offre une brillante synthèse du transcendantalisme:

dimension intellectuelle, mais aussi contexte culturel, objectifs sociaux, rapports avec les mouvements de réforme et l'abolitionnisme.
PAUL, Sherman. *Emerson's Angle of Vision : Man and Nature in the American Experience* (Cambridge, Harvard University Press, 1952)
ROBERTSON Susan L., *Emerson in His Sermons. A Man-Made Self*. Columbia: U Missouri P, 1995.

Interprétation biographique des sermons; l'oeuvre d'E. comme métaphore de son engagement intellectuel.

B. Influences philosophiques et romantiques

BRANTLEY, Richard E. *Coordinates of Anglo-American Romanticism: Wesley, Edwards, Carlyle and Emerson*. Gainesville (Fl.): U Presses of Florida, 1993.

GOODMAN, Russell B. *American Philosophy and the Romantic Tradition*. New York: Cambridge UP, 1990. Chap. sur E. pp. 34-57.

HARRIS, Kenneth Marc. "Reason and Understanding Considered: Coleridge, Carlyle, E." *Essays in Literature*, 13 (Fall 1986), pp. 263-281.

Lecture de *Nature* comme version poétique de la *Critique de la Raison Pure*.

PACKER, Barbara. "E. and The Terrible Tabulations of the French", in CAPPER & WRIGHT, *Transient and Permanent*, pp. 148-167.

E. et Laplace, Fourier, Quetelet.

VAN CROMPHOUT, Gustaaf. *Emerson's Modernity and the Example of Goethe*. Columbia: U Missouri P, 1990. L'influence de Goethe sur E..

VAN CROMPHOUT, Gustaaf, *Emerson's Ethics*. Columbia: U Missouri P, 1999. L'éthique d'E. et du "conduct of life" dans l'optique kantienne.

N.B. Voir aussi : BROWN, Lee Rust (C. La nature) et CADAVA, Eduardo (E. Les grands débats).

C. La nature (religion de la nature, sciences naturelles, le Livre de la Nature)

BROWN, Lee Rust. *The Emerson Museum. Practical Romanticism and the Pursuit of the Whole*. Cambridge: Harvard UP, 1997. Important essai sur l'épistémologie d'E., à partir de sa visite du Museum à Paris en 1833. La pensée romantique du "Tout" (Goethe, Coleridge...) et la taxinomie comme outil pour comprendre à la fois la Nature et la dynamique sociale de l'Amérique émergente.

ROBINSON, David, "Fields of Investigation: E. and Natural History". In Robert J. Scholnick, ed., *American Literature and Science*, Lexington: U Kentucky P, 1992, pp. 94-109.

VAN LEER, David. "Nature's Book: the Language of Science in the American Renaissance". In Andrew Cunningham & Nicholas Jardine, eds., *Romanticism and the Sciences*. New York: Cambridge UP, 1990, pp. 307-321.

VAN LEER, David. *Emerson's Epistemology: The Argument of the Essays*. New York: Cambridge UP, 1986.

WILSON, Eric. *Emerson's Sublime Science*. New York: St Martin's, 1999. E. et les théories de l'électricité.

WILSON, R.Jackson. "E.'s Nature: A Materialistic Reading". In David Simpson, ed, *Subject to History: Ideology, Class, Gender*, Ithaca (N.Y.): Cornell UP, 1991, pp. 119-142. Lecture historicisante de *Nature* dans le contexte de l'abandon du ministère.

**D. L'Amérique moderne, Emerson dans/devant l'histoire américaine
(progrès technique, industrialisation, essor du capitalisme, transformations sociales)**

- BIRCH, Thomas. "Toward a Better order: the Economic Thought of R.W. E.". *The New England Quarterly*, 68, 1995, pp. 385-401.
- CAPPER, Charles. "'A Little Beyond'; The Problem of the Transcendentalist Movement in American History", *Journal of American History*, 85, September 1998, pp. 502-539. Repr. in CAPPER & WRIGHT, *Transient and Permanent*, pp. 3-45. Synthèse historiographique sur le mouvement transcendantaliste et ses interprétations, qui situe le mouvement dans l'histoire américaine et propose une revue critique de tous les ouvrages historiques parus sur la question (bonne base bibliographique).
- CARLET, Yves. "Emerson et le succès, ou les métamorphoses du 'commerce'". In Serge RICARD, ed., *From Rags to Riches: Le Mythe du self-made-man*. Aix-en-Provence: U Provence P, 1984, pp. 37-56.
- CAYTON, Mary Kupiec, *Emerson's Emergence: Self and Society in the Transformation of New England, 1800-1845*. Chapel Hill: U North Carolina P, 1989.
- CAYTON, Mary, "The Making of an American Prophet: E., His Audiences, and the Rise of the Culture Industry in 19th-Century America", *American Historical Review*, 92 (June 1987), pp. 587-620.
- L'approche de Cayton inscrit d'emblée E. dans son époque, non pas à la manière d'une biographie classique (sa vie, son oeuvre), mais en tant qu'acteur, auteur et produit de la période. Cayton se concentre tout particulièrement sur la manière dont E. réfléchit sur et reflète les dilemmes provoqués par le nouvel ordre économique et social qu'est le capitalisme émergent en Nouvelle Angleterre et montre comment son oeuvre a finalement encouragé à son insu l'individualisme compétitif dont il appelait justement à se détourner dans sa recherche d'un individualisme vertueux.
- GILMORE, Michael. *American Romanticism and the Marketplace*. Chicago: U Chicago P, 1985.
- Ch. "E. and the Persistence of the Commodity" pp. 18-34.
- NYE, David. *American Technological Sublime*. Cambridge et Londres: MIT Press, 1994. Ch. 3 "The Railroad: The Dynamic Sublime", pp. 45-76.
- Commente des passages relatifs au "sublime technologique" en les situant dans le contexte du débat sur la valeur culturelle de la technologie.
- REYNOLDS, David. *Beneath the American Renaissance, The Subversive Imagination in the Age of Emerson and Melville*. Cambridge: Harvard U P, 1988. Les sources populaires et "subversives" du romantisme américain. Nombreux commentaires sur des textes d'E.
- TEICHGRAEBER, Richard F., III. *Sublime Thoughts/ Penny Wisdom: Situating Emerson and Thoreau in the American Market*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1995.

**E. Les grands débats du 19^e siècle américain
(réforme, abolitionnisme, expansionnisme, droits des femmes...)**

- BERCOVITCH, Sacvan. *The Rites of Assent*. New York: Routledge, 1993. Comprend une discussion importante sur l'individualisme d'E. et la compatibilité entre celui-ci et la critique sociale et culturelle.
- BURKHOLDER, Robert E. "The Radical E.: Politics in the American Scholar", *ESQ*, 34 (1988), pp. 37-57. Lecture politique de "The American Scholar" comme réaction au discours nationalisme et aux débats partisans contemporains.
- CADAVA Eduardo, *Emerson and the Climates of History*. Stanford UP, 1997. Le langage émersonien de la nature et la métaphore climatique dans leurs valeurs politiques théoriques et pratiques. La pensée de l'histoire. Essai de synthèse brillant, nombreuses lectures éclairantes.
- CHEYFITZ, Eric. *The Trans-Parent: Sexual Politics in the Language of Emerson*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1981. Lecture de *Nature* et des essais centrée sur le conflit masculin/féminin et le rapport langage/sexe comme catégorie fondatrice de la vision émersonienne de l'Amérique.
- EARHART, Amy E. "Representative Men, Slave Revolt, and E.'s 'Conversion' to Abolitionism", *American Transcendental Quarterly*, 13, 1999, pp. 287-303. Motive l'engagement abolitionniste d'E. par des considérations pratiques.
- ENGSTROM, Sallee Fox. *The Infinitude of the Private Man: Emerson's Presence in Western New York, 1851-1861*. New York: Peter Lang, 1997. Etude de l'engagement d'E. dans le contexte du *revivalism* et de l'activisme de la région.
- GOUGEON, Len. *Virtue's Hero: Emerson, Antislavery, and Reform*. Athens: U Georgia P, 1990. Etude détaillée de l'engagement abolitionniste d'E., examinant les textes publiés depuis dans *EAW*. E. est vu ici comme "committed social reformer".
- _____ "E. and the Woman Question. The Evolution of His Thought." *New England Quarterly*, 71 (1998), pp. 570-92.
Mise au point retraçant l'implication d'E dans la "woman question" après 1850.
- GUSTAFSON, Thomas, *Representative Words: Politics, Literature and the American Language, 1775-1865*. New York: Cambridge UP, 1993.
Etude des positions politiques d'E. à travers la question du langage et de la langue anglaise aux E.-U.
- LEVERENZ, David. *Manhood in the American Renaissance*. Ithaca (N.Y.): Cornell UP, 1989. "The Politics of E.'s Man-Making words", pp. 42-71.
Sur l'homme et de la virilité comme valeurs et comme masques dans les conflits idéologiques de l'époque jacksonienne.
- LOPEZ Michael. *Emerson and Power: Creative Antagonism in the Nineteenth Century*. DeKalb: Northern Illinois UP, 1996.
- LOPEZ, Michael. "E.'s Rhetoric of War", *Prospects* 12 (1987), pp. 293-320. La métaphore de la guerre dans la rhétorique d'E..
- MICHAEL John, *Emerson and Skepticism. The Cipher of the World*. Baltimore: John Hopkins UP, 1988. Le scepticisme comme constituant de l'identité : mise en cause de l'autorité, confrontation à l'altérité, accord "pragmatique" avec la communauté.
- MILDER, Robert. "'The American Scholar' as Cultural Event", *Prospects*, 16 (1991), pp. 119-147. Lecture politique et socio-historique de "The American Scholar".

- NEWFIELD, Christopher, *The Emerson Effect : Individualism and Submission in America*. Chicago: U Chicago P, 1996.
Critique de l'individualisme émersonien et de la "self-reliance" comme masques d'une attitude d'obéissance aux pouvoirs.
- PATTERSON, Anita Haya. *From Emerson to King: Democracy, Race, and the Politics of Protest*. Oxford et New York: OUP, 1997.
L'engagement politique d'E., ses contradictions, sa postérité chez W.E.B. DuBois et Martin L. King Jr.
- REYNOLDS, Larry J. *European Revolutions and the American Literary Renaissance*. New Haven: Yale UP, 1988, notamment ch. "E. and 'The Movement'". New Haven: Yale UP, 1988. E. devant le "mouvement" européen de 1848 et le socialisme.
- ROSE, Anne C. *Transcendentalism as a Social Movement, 1830-1850*. New Haven: Yale UP, 1981. La transition (chez E. et Thoreau notamment) du penseur individualiste en réformateur engagé, transition vue comme l'effet de l'aliénation produite par leurs prises de position initiales.
- ROWE, John Carlos. *Emerson's Tomb, The Politics of Classical American Literature*. New York: Columbia UP, 1997.
Critique des contradictions émersoniennes en matière politique et des implications conservatrices du transcendentalisme.
- SEALTS, Merton M., Jr., *Emerson on the Scholar*. Columbia: U Missouri P, 1992. Biographie intellectuelle centrée sur la notion de "scholar" et son évolution chez E. : d'abord figure idéale du penseur américain, puis intellectuel dont l'engagement constitue la vocation même.
- ZIFF, Larzer. *Literary Democracy: The Declaration of Cultural Independence in America*. New York: Viking, 1981. Contient deux essais de Ziff sur l'opposition d'E. au jacksonisme et l'appel à l'indépendance culturelle.
- ZWARG, Christina. *Feminist Conversations: Fuller, Emerson and the Play of Reading*. Ithaca (N.Y.): Cornell UP, 1995.

F. Une pensée en mouvement
(genèse des essais, diversité et fluidité des genres, évolution interne)

- CAMERON, Sharon. "Representing Grief: E.'s 'Experience'". *Representations* 15 (1986), pp. 15-41. Lecture d'"Experience" comme élégie.
_____ "The Way of Life by Abandonment: E.'s Impersonal". *Critical Inquiry* 25 (1998), pp. 1-31. Critique de l'"impersonnel" émersonien comme déficience du sens religieux.
- CARLET, Yves. "E. et les ruses du moi romantique". In Robert ELLRODT, ed., *Genèse de la conscience moderne: Etudes sur le développement de la conscience de soi dans les littératures du monde occidental*. Paris: PUF, 1983, pp. 153-173.
- ELLISON, Julie. *Emerson's Romantic Style*. Princeton (N.J.): Princeton UP, 1984.
- FIELD, Susan L. *The Romance of Desire : Emerson's Commitment to Incompletion*. Teaneck (N.J.): Fairleigh Dickinson UP, 1997. E. comme avocat du processus contre la totalité et comme précurseur des théories féministes et antifondationalistes.
- GASS, William. "E. and the Essay", in *Habitations of the Word: Essays*. New York: Simon & Schuster, 1985, pp. 9-49. L'écriture des essais.
- HANSEN, Olaf. "Ralph Waldo E.", in Hansen, *Aesthetic Individualism and Practical Intellect: American Allegory in Emerson, Thoreau, Adams and James*. Princeton (N.J.): Princeton UP, 1990, pp. 181-122. L'esthétique "américaine" de l'allégorie et du fragment.
- JACOBSON David, *Emerson's Pragmatic Vision. The Dance of the Eye*. University Park: Pennsylvania State UP, 1993. L'évolution philosophique

- d'E. de l'humanisme idéalisé de *Nature* et de "Self-Reliance" jusqu'à la vision pessimiste et pragmatique de "Fate" et "Experience".
- PACKER, Barbara. "Turning to E." *Common Knowledge* 5, 1996, pp. 51-60. Débat avec S. Cavell autour de "Fate" et de la Fugitive Slave Law.
- _____ "Origin and Authority: E. and the Higher Criticism". In *Reconstructing American Literary History*, Sacvan Bercovitch, ed., Cambridge, Harvard UP, 1986, pp. 67-92. La création comme pratique et poétique de l'emprunt et le renversement des priorités entre parole et texte.
- POIRIER, Richard. "Are They *My Poor*?": E.'s Steinian Question". In *Trying it out in America: Literary and Other Performances*. New York: Farrar, 1999, pp. 203-217.
- PORTE, Joel. "E.: Experiments in Self-creation". In Porte, *In Respect to Egotism*, pp. 106-123.
- ROBINSON, David, *Emerson and the Conduct of Life: Pragmatism and Ethical Purpose in the Later Work*. New York: Cambridge UP, 1993.
Etude de l'évolution d'E. entre l'idéalisme mystique des années 1830-40 et le "pragmatiste" engagé.

G. Echos d'E. dans le romantisme américain (Thoreau, Fuller, Whitman...)

- BELLOT, Marc, *Walt Whitman à l'Épreuve de la Pensée Emersonienne. La Légitimation de l'Eros par l'Ethos*. Thèse de doctorat, Université de Picardie – Jules Verne, 2000. Les thèmes essentiels de la pensée d'E. dans leurs relations à la poétique whitmanienne, tant sur le plan théologique, philosophique, politique que littéraire : loi morale, individualité, influences croisées du puritanisme, du platonisme et de l'idéalisme, l'histoire, l'"exceptionnalisme", la démocratie et les théories du langage.
- CARTON, Evan. *The Rhetoric of American Romance: Dialectic and Identity in Emerson, Dickinson, Poe, and Hawthorne*. Baltimore: Johns Hopkins UP, 1985.
- CRAIN, Caleb. *American Sympathy: Men, Friendship, and Literature in the New Nation*. New Haven (Ct.): Yale UP, 2001. Etude des "cercles" et des amitiés littéraires, qui fait une large place à Margaret Fuller. Voir aussi LEVERENZ (*supra* E.)
- GREENBERG, Robert M, *Splintered Worlds: Fragmentation and the Ideal of Diversity in the Work of Emerson, Melville, Whiman, and Dickinson*. Boston: Northeastern UP, 1993.
- MATTHIESSEN, F.O. *American Renaissance : Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman*. New York: Oxford UP, 1941.
La première grande définition du canon du 19e américain, d'une influence décisive sur l'enseignement d'E., perspective nettement littéraire.
- PORTE, Joel. *Emerson and Thoreau: Transcendentalists in Conflict*. Middletown (Ct): Wesleyan UP, 1966.
Etude classique de la relation entre les deux "maîtres" du mouvement.
- _____ *In Respect to Egotism: Studies in American Romantic Writing*. New York: Cambridge UP, 1991.
- PORTER, David. *Emerson and Literary Change*. Cambridge (Ma.): Harvard UP, 1978.
- WOLF, Brian Jay. *Romantic Re-Vision: Culture and Consciousness in Nineteenth-Century American Painting and Literature*. Chicago: U Chicago P, 1982. Contient une discussion des idées esthétiques d'E. et de leur influence.
- ZWARG, Christina. *Feminist Conversations: Fuller, Emerson, and the Play of Reading*. Ithaca: Cornell UP, 1995.

H. Postérité et actualité(s) d'Emerson ; Emerson comme "père fondateur" d'une ou plusieurs philosophie(s) américaine(s)

BLOOM, Harold, ed. *Ralph Waldo Emerson*. New York: Chelsea House, 1985 (cf. *supra* E).

CAVELL, Stanley, *The Senses of Walden*, 2ème éd. San Francisco: North Point Press, 1981. Recueil important pour les deux textes brefs mais fondamentaux "Thinking of Emerson" et surtout "In an Emerson Mood", qui proposent une présentation synthétique des enjeux philosophiques du retour à l'ordinaire, chez E. mais aussi chez Thoreau.

_____ *In Quest of the Ordinary: Lines of Skepticism and Romanticism*. Chicago : U Chicago P, 1988, surtout ch. 1 et 2. La transformation opérée par E. dans la culture et la pensée américaine, sa manière d'"hériter" de Kant et Coleridge, plus généralement le face à face de l'idéalisme allemand et du transcendantalisme, ainsi que le dialogue entre E. et Poe.

_____ *This New Yet Unapproachable America*. Albuquerque: Living Batch Press, 1989 (tr. fr. *Une nouvelle Amérique encore inapproachable*, par S. Laugier, Combas : L'éclat, 1991), 2e partie. Parallèle entre Wittgenstein et E. dans leur recherche et leur démythologisation de l'ordinaire et du quotidien. Le second chapitre contient une remarquable analyse de l'essai "Experience".

_____ *Conditions Handsome and Unhandsome, the Constitution of Emersonian Perfectionism*. Chicago: Chicago U P, 1989 (tr. fr. *Conditions nobles et ignobles, la constitution du perfectionnisme émersonien*, C. Fournier et S. Laugier, Combas : L'éclat, 1993), intro. et ch.1. Réflexion plus éthique et politique sur la confiance en soi, l'aversion du conformisme et le "perfectionnisme", tradition philosophique de perfectionnement de soi qui conduit de Platon à E., en passant par Rousseau et Mill.

_____ *Philosophical Passages : Wittgenstein, Emerson, Austin, Derrida*, Oxford, Cambridge (Ma.): Blackwell, 1995, notamment "E.'s constitutional amending" (tr. fr. *Statuts d'Emerson, constitution, philosophie, politique*, par C. Fournier et S. Laugier, Combas : L'éclat, 1993). Examen de l'essai "Fate", de sa descendance nietzschéenne, et des enjeux des textes plus politiques d'E., notamment concernant la loi sur les esclaves fugitifs. Le dernier article, assez bref et touchant directement à la dimension politique, est à recommander particulièrement.

KATEB, George. *The Inner Ocean: Individualism and Democratic Culture*. Ithaca (N.Y.): Cornell UP, 1992. Lecture néo-libéraliste d'E. comme penseur de l'individualisme démocratique par oppositions aux théories "anti-individualistes" du (post-structuralisme français).

LAUGIER, Sandra, *Recommencer la philosophie, la philosophie américaine aujourd'hui*, Paris : PUF, 1999. Présentation des enjeux de la philosophie américaine contemporaine post-analytique et de la place stratégique de l'héritage d'E. dans la pensée de S. Cavell, et dans son projet de redécouverte et de constitution d'une philosophie proprement américaine.

LEVIN, Jonathan. *The Poetics of Transition: Emerson, Pragmatism, and American Literary Modernism*. Durham: Duke UP, 1999.

Etude particulièrement claire de la filiation entre E., William James et le modernisme, centrée sur le concept de "transition".

MITCHELL, Charles E. *Individualism and Its Discontents: Appropriations of Emerson*. (Mass.): 1997. Rétrospective de la réception d'E. après sa

mort, de son institutionnalisation "genteel" aux relectures modernistes et pragmatistes, centrée sur la question elle-même fuyante de l'individualisme.

POIRIER, Richard. *The Renewal of Literature: Emersonian Reflections*. New York: Random House, 1987. Propositions pour une rénovation "émersonienne" (linguistique et rhétorique) de la littérature.

_____. *Poetry and Pragmatism*. Cambridge (Ma.): Harvard UP, 1992. Sur la lignée poétique du "pragmatisme émersonien" jusqu'à Wallace Stevens. Lectures détaillées de "Experience" et "History".

WEST, Cornel. *The American Evasion of Philosophy*. Madison: U Wisconsin P, 1989. Un chap. reproduit dans l'éd. Norton.

WILSON, Eric, 'From Metaphysical Poverty to Practical Power: E.'s Embrace of the Physical World'. *Emerson Society Quarterly*, 43, 1997, pp. 295-321. Recensement de l'évolution des recherches émersoniennes des années 90 dans trois directions: Nietzsche (le n° 43 d'*ESQ*, dirigé par M. Lopez, est centré sur le rapport E./Nietzsche), le pragmatisme, les sciences.

WOLFE, Cary. *The Limits of American Literary Ideology in Pound and Emerson*. New York: Cambridge UP, 1993. Critique de l'individualisme émersonien et de sa postérité chez Pound.

ADDENDUM

consécutif à la journée des préparateurs le 15/06/02

On ajoutera les ouvrages et commentaires suivants, dans l'ordre des rubriques ci-dessus:

B. Influences philosophiques et romantiques

- CHAI, Leon. *The Romantic Foundations of the American Renaissance*. Ithaca: Cornell UP, 1987.

D et E. Emerson dans l'histoire et la politique américaines

- ANDERSON, Quentin. *The Imperial Self: An Essay in American Literary and Cultural History*. New York: Alfred Knopf, 1971. E et l'expansion du moi dans le romantisme américain en parallèle avec l'expansion et l'expansionnisme au 19^e s. Lecture politique d'E. comme centre de la culture américaine, à distinguer des lectures "recontextualisantes" des années 90. Un classique.

F. Une pensée en mouvement

- PATTERSON, Mark R. *Authority, Autonomy, and Representation in American Literature 1776-1865*. Princeton (N.J.): Princeton UP, 1988. Chapitre sur Emerson pp. 137-188 (émergence du débat entre démocratie, autorité et autonomie du sujet dans les essais).

H. Postérité et actualité(s) d'Emerson

- CAVELL: la liste fournie est un recensement visant à clarifier un corpus complexe, et non une invitation à tout lire de ces textes souvent diffus et difficiles; les deux textes importants pour l'agrégation sont "In an Emerson Mood" (*The Senses of Walden*) et "E.'s constitutional amending" (*Philosophical Passages*)

- KATEB, George. *Emerson and Self-Reliance*. Thousand Oaks (Ca.): Sage, 1995. La doctrine émersonnienne dans le débat actuel aux EU en philosophie politique sur individualisme et démocratie (totalement anhistorique, mais plus centré sur E. que *The Inner Ocean*.)

Emerson en traduction:

R.W. EMERSON, *Essais*. Trad. par Anne Wicke. Michel Houdiard: 1997, 2000. Les principaux essais dans une traduction française nouvelle et cohérente.