

Le Crime organisé à la ville et à l'écran (Etats-Unis, 1929-1951)

Réunion des préparateurs, Paris III, le 14 juin 2002 (Dominique Sipièrè)

Bibliographies et filmographies

- 1 - Bibliographie pour l'agrégation
- 2 - Compléments parus en 2001-02
- 3 - Filmographie générale
- 4 - Bibliographie sélective, pour le CAPES
- 5 - Filmographie sélective pour le CAPES
- 6 - A propos des quatre films suggérés pour le CAPES

I - BIBLIOGRAPHIE AGREGATION (Préparée par Francis Bordat en juin 2001)

A . Histoire du crime organisé, 1929-1951

- ABADINSKY, Howard, *Organized Crime*, Chicago, Nelson-Hall, 1990. (notamment sur les rapports entre gangstérisme, capitalisme « sauvage », et urban machine politics à New York et à Chicago.)
- ALBANESE, Jay, *Organized Crime in America*, Cincinnati, Anderson, 1989. (pour le chapitre « Historical Facts and Myths, 1890-1950 », et les pages consacrées aux Kefauver Hearings.)
- ARLACCHI, Pino, *Mafia Business : The Mafia Ethic and the Spirit of Capitalism*, Londres, Verso, 1986.
- ASBURY, Herbert, *Gem of the Prairie : An Informal History of the Chicago Underworld*, Northern Illinois University Press, 1986.
- BEHR, Edward, *Prohibition : Thirteen Years that Changed America*, New York, Arcade Publishing, 1997.
- BERGREEN, Laurence, *Capone : The Man and the Era*, New York, Simon & Schuster, 1994.
- BLOCK, Alan A., *East Side-West Side : Organizing Crime in New York, 1930-1950*, Transaction Books, 1983. (En plein dans le sujet. Malheureusement épuisé.)
- BODY-GENDROT, Sophie, *The Social Control of Cities ? Comparative Perspective*, Oxford, Blackwell, 2000.
- BODY-GENDROT, Sophie, *Les Villes face à l'insécurité : des ghettos américains aux banlieues françaises*, Paris, Bayard, septembre 2001.
- COHEN, Rich, *Tough Jews : Fathers, Sons and Gangster Dreams*, New York, Vintage, 1999.
- DEAN, John, (ed.) *Regards croisés sur New York*, Nancy, Messène, août 2001.
- DEBOUZY, Marianne, *Le Capitalisme « sauvage » aux Etats-Unis, 1860-1900*, Paris, Editions du Seuil, 1972.
- DELOACH, Cartha, *Hoover's FBI, Washington D.C.*, Regnary Publishers, 1995. (American Library in Paris.)
- FOX, Stephen, *Blood and Power : Organized Crime in Twentieth Century America*, New York, William Morrow, 1989.
- FRIED, Albert, *The Rise and Fall of the Jewish Gangster in America*, Columbia University Press, 1994.
- GOSH, Martin A., *The Last Testament of Lucky Luciano*, Boston, Little, Brown, 1975. (Un classique. American Library in Paris.)
- HOFFMAN, Dennis E., *Scarface Al and the Crime Crusaders : Chicago's Private War Against Capone*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1993.
- IANNI, Francis A.J., *Black Mafia*, New York, Simon & Schuster, 1974.
- IANNI, Francis A. J., *A family Business : Kinship and Social Control in Organized Crime*, Russel Sage Foundation, 1972. (Traduction : Des affaires de famille : la Mafia à New York, Paris, Plon, 1973.)
- KELLY Robert J., *Encyclopedia of Organized Crime in the United States : From Capone's Chicago to the New Urban Underworld*, Westport, Conn./Londres, Greenwood Press, 2000. (Remarquable, mais coûteux. American Library in Paris.)
- KEFAUVER, Estes, *Crime in America*, Garden City, NY, Doubleday & Company, Inc., 1951. (Essentiel. American Library in Paris.)
- KOBLER, John., *Ardent Spirits*, Putnam, 1973 (Traduction : Puritains et gangsters, Laffont, 1979).
- KOBLER, John, *The Life and World of Al Capone*, New York, Fawcett Crest Books, Da Capo Reprint, 1992.
- LACEY, Robert, *Little Man : Meyer Lansky and the Gangster Life*, Boston, Little, Brown and Co., 1990.
- LIPUMA, Edward, « *Capitalism and the Crimes of Mythology : An Interpretation of the Mafia Mystique* », *Journal of Ethnic Studies*, 17 (2), été 1989, pp. 1-21. (L'image de la MAFIA dans les médias diffère de celle qui émerge des études sérieuses. Mais cette mythologie du succès, de la famille, de l'internationalisation, a une fonction précise comme mécanisme de défense.)
- MARTIN, Jean-Pierre, *La Vertu par la loi : La Prohibition aus Etats-Unis, 1920-1933*, Éditions universitaires de Dijon, 1994. (Essentiel pour comprendre l'essor du crime organisé pendant la Prohibition.)
- MESSICK, Hank, *John Edgar Hoover : A Criminal Examination of the Director and of the Continuing Alliance Between Crime, Business and Politics*, New York, David McCay Company, Inc., 1972.

MERTON, Robert K., « *Social Structure and Anomie* », *American Sociological Review*, 3, pp. 672-82, 1938. (Abadinsky : « Merton pointed to an American preoccupation with economic success - pathological materialism. It is the goal that is emphasized, not the means. » Le crime devient alors « a normal response to pressures exerted on certain persons by the social structure. » La criminalité organisée comme moyen de promotion sociale des minorités ethniques.)

MOORE, William H., *The Kefauver Committee and the Politics of Crime*, Columbia, University of Missouri Press, 1974.

NASH, Jay Robert, *World Encyclopedia of Organized Crime*, New York, Paragon House, 1992.

NASH, Jay Robert, *Bloodletters and Bad Men : A Who's Who of Vile Men (and Women) Wanted for Every Crime in the Book*, Vol 2 et 3, 1975, réédité en 1987. (Bonnes biographies, livres bon marché.)

NESS Eliot et al., *The Untouchables*, Buccaneer Books, 1996.

PETERSON, Virgil W., *Barbarians in our Midst : A History of Chicago Crime and Politics*, (Foreword by Estes Kefauver), Boston, Little Brown, 1952.

PETERSON, Virgil W., *The Mob, 200 Years of Organized Crime in New York*, Ottawa, Ill., Green Hill Pub., 1983.

PEZZINO Paolo, *Les Mafias*, Paris, Casterman, 1999. (Petit livre utile à consulter pour une première rencontre avec le sujet.)

POWELL Hickman, *Lucky Luciano : The Man Who Organized Crime in America*, 2000.

RYAN Patrick J. (ed.), *Organized Crime : A Reference Handbook*, Santa Barbara, ABC- CLIO, 1995.

SCHATZBERG, Robert, *African-American Organized Crime : A Social History*, Rutgers University Press, 1997.

SELLIN, Thorsten, « *Crime* », *The American Journal of Sociology*, volume XLVII, numéro 6, mai 1942. (Toutes les données statistiques utiles en une quinzaine de pages. American Library in Paris.)

SHALLOO J. P. (ed.), *Crime in the United States*, The Annals of the American Academy of Political

and Social Science, volume 217, septembre 1941. (Une mine d'informations et de réflexions, juste au milieu de la période étudiée. American Library in Paris.)

SIFAKIS, Carl, *The Mafia Encyclopedia : From Accardo to Zwillman*, Checkmark Books, 1999.

SMITH, Dwight, *Mafia Mystique*, New York, Basic Books, 1975.

SMITH, Dwight C. et Richard D. ALBA, « *Organized Crime and American Life* », *Society*, 16 (3), pp. 32-38, 1979. (Il faut expliquer le crime organisé aux Etats-Unis par la dynamique propre de l'économie et de l'idéologie américaines plutôt que par l'histoire et la culture des immigrants.)

SOMMIER, Isabelle, *Les Mafias*, Paris, Montchrestien, collection « Clefs », 1998.

STOLBERG, Mary M., *Fighting Organized Crime : Politics, Justice and the Legacy of Thomas E. Dewey*, Boston, Northeastern University Press, 1995.

SUTHERLAND, Edwin, *On Analyzing Crime*, University of Chicago Press, 1973. (Par un des fondateurs de la criminologie américaine.)

TYLER, Gus, *Organized Crime in America : A Book of Readings*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1962. (Sources, documents. Très riche. American Library in Paris.)

TUCKER, Kenneth, *Eliot Ness and the Untouchables : The Historical Reality and the Film and Television Depictions*, McFarland, 2000.

TURKUS, Burton B. et FERER Sid, *Murder, Inc : The Story of the Syndicate*, New York, Farrar, Strauss and Young, 1951, réédité en 1992. (Un classique, mais guère universitaire. Turkus est l'Assistant District Attorney new-yorkais qui a démantelé cette organisation.)

WILSON, Theodore, « The Kefauver Committee, 1950 », in SCHLESINGER, Arthur M. et Robert BURNS, *Congress Investigates, 1792-1974*, New York, Chelsea House, 1975.

WOODIWISS, Michael, *Organized Crime, USA : Changing Perceptions from Prohibition to the Present Day*, British Association of American Studies Pamphlets, n° 19, 1990.

B . Le crime organisé et le cinéma américain

BALIO, Tino (ed.), *Grand Design : Hollywood as a Modern Business Enterprise, 1930-1939*, New York, Charles Scribner's Son, 1993. (beaucoup de choses sur les films de gangsters et un chapitre important de Richard Maltby sur l'autocensure hollywoodienne, « The Production Code and the Hays Office ».)

BAXTER, John, *The Gangster Film*, New York, A.S. Barnes and Company., 1970.

BERGESEN, Albert, « *Godfather II : Some Thoughts on Our Changing Conception of Immigrants and Organized Crime* », *Contemporary Crises*, 3 (3), juin 1979, pp. 291-294. (Gangstérisme

et ethnicité : une réflexion intéressante, même si elle ne porte pas sur la période.)

BERGMAN, Andrew, « The Gangsters », in *We're in the money : Depression America and Its Films*, New York, Harper and Row, 1972. (Une analyse classique, discutable mais incontournable.)

BIDAUD, Anne-Marie, *Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis*. (Pour réfléchir sur « cinéma et idéologie ». Le chapitre consacré à « Hollywood et la censure » est essentiel.)

BLACK, Gregory D., *Hollywood Censored : Morality Codes, Catholics, and the Movies*,

- Cambridge, Cambridge University press, 1994.(L'ouvrage de référence sur la censure.)
- BOOKBINDER, Robert, *Classic Gangster Films*, New York, Citadel, 1993.(Excellent recensement, avec des résumés précis des films et de belles photos.)
- BORDE, Raymond et Etienne CHAUMETON, *Panorama du film noir américain*, Paris, Editions de Minuit, 1955.(L'ouvrage qui « invente » le film noir.)
- BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Nathan Université, 1998.(Sur les genres et sur le Code.)
- CIMENT, Michel, *Le Crime à l'écran : Une histoire de l'Amérique*, Découvertes Gallimard, 1992.(Essentiel.)
- CIEUTAT, Michel, *Les Grands Thèmes du cinéma américain*, Tomes I et II, Paris, Le Cerf, 1988 et 1991.
- COPEK, Joan (ed.), *Shades of Noir : A Reader*, Londres, Verso, 1993.
- DOHERTY, Thomas, *Pre-Code Hollywood : Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema 1930-1934*, New York, Columbia University Press, 1999.(Superbe chapitre : « Criminal Codes : Gangsters Unbound, Felons in Custody », pp. 138-170.)
- FINN, Danie, *A Guide to American Crime Films of the Forties and Fifties*, Westport, Conn. Greenwood, 1995.
- GABREE, John, *Gangsters : From Little Caesar to The Godfather*, New York, Pyramid, 1973.
- GRANT, Barry K. (ed.), *Film Genre : Theory and Criticism*, Metuchen, N.J./Londres, The Scarecrow Press, Inc., 1977.(Quatre pages - 118-123 - sur « The Iconography of the gangster Film » par Colin McArthur.)
- GRANT, Barry K. (ed.), *Film Genre Reader*, Austin, University of Texas Press, 1986.(Pour deux chapitres, « Apes and Essences : Some Sources of Significance in the American Gangster Film » par Edward Mitchell (p.159) , et « Notes on Film Noir » par Paul Schrader (p. 169).)
- GUERIF, François, *Le Film Noir*, Paris, Editions Henri Veyrier, 1979, réédité en 1999.
- HARDY, Phil, *The BFI Companion to Crime*, Berkeley, University of California Press, 1997.
- HARDY, Phil, *The Aurum Film Encyclopedia : The Gangster Film*, New York, Aurum Press, 1998.(Magnifique ouvrage : beaucoup d'informations, abondantes illustrations.)
- HIRSCH, Foster, *The Dark Side of the Screen : Film Noir*, New York, DeCapo, 1983.
- JOWETT, Garth, *Film, The Democratic Art*, Boston/Toronto, Little, Brown and Company, 1976.(Un texte de référence pour toute étude sur « cinéma et société » aux Etats- Unis. Le grand débat sur la violence dans le cinéma au début des années trente est particulièrement bien traité.)
- JOWETT, Garth, « Bullets, Beer and the Hays Office : Public Enemy (1931) », in O'Connor, John E. et Martin A. JACKSON (eds.), *American History/American Film : Interpreting the Hollywood Image*, New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1979.
- KARF, Stephen L., *Gangster Film : Emergence, Variation and Decay of a Genre, 1930- 1940*, New York, Arno Press, 1973.
- KAMINSKY, Stuart M. « The Individual Film : Little Caesar and the Gangster Film », in *American Film Genres*, Pflaum Publishing, 1974.(Très court et très utile.)
- KAPLAN, E. Ann, *Women in Film Noir*, Londres, BFI Publishing, 1978.
- LANGMAN, Larry, *A Guide to American Crime Films of the Thirties*. Westport, Conn., Greenwood, 1994.
- MALTBY Richard, « The Spectacle of Criminality», in SLOCUM, J. David, *Violence and American Cinema*, New York/Londres, Routledge, 2001, pp. 117-152.(Importante étude sur les premiers films de gangsters.)
- MANCHEL, Frank, *Gangsters on the Screen*, New York/Londres, Franklin Watts, 1978.
- MAST, Gerald, *The Movies in Our Midst*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 1982. (Sources, documents, notamment sur la censure des films criminels.)
- MAY, Lary, *The Big Tomorrow : Hollywood and the Politics of the American Way*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 2000. (Un arrière-plan utile pour resituer le film criminel dans le cadre général de la production hollywoodienne des années trente et quarante.)
- McARTHUR, Colin, *Underworld USA*, Londres, BFI, 1972.(Un classique.)
- McCARTY, John, *Hollywood Gangland : The Movies's Love Affair with the Mob*, New York, St. Martin's Press, 1993.(Des comparaisons utiles entre l'histoire du gangstérisme et de ses représentations. American Library in Paris.)
- MESSICK, Hank, *The Beauties and the Beasts : The Mob in Show Business*, New York, David McKay Company, Inc., 1973.
- MOTTRAM, James, *Public Enemies : The Gangster Movie A-Z*, Londres, BT Batesford, 1998.
- MUNBY, Jonathan, *Public Enemies, Public Heroes : Screening the Gangster from Little Caesar to Touch of Evil*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.(Important. Une des réflexions les plus fouillées sur le sujet.)
- MUNN Michael, *The Hollywood Connection : The True Story of Organized Crime in Hollywood*, Londres, Robson Books, 1993. (American Library in Paris.)
- RODDICK, Nick, *A New Deal in Entertainment : Warner Brothers in the 1930s*, Londres, BFI, 1983.(Une des meilleures études sur le studio qui a produit la majorité des films qui nous intéressent.)
- ROFFMAN, Peter et Jim PURDY, *The Hollywood Social Problem Film : Madness, Despair, and Politics from the Depression to the Fifties*, Bloomington, Indiana University Press, 1981.

ROSOW, Eugene, *Born to lose : The Gangster Film in America*, New York, Oxford University Press, 1978.

ROSS, Andrew, *The Chicago Gangster Theory of Life : Nature's Debt to Society*, Londres, Verso, 1995.

ROYOT, Daniel (ed.), *Hollywood : Réflexions sur l'écran*, GRENA, Université de Provence, 1984 (Deux articles utiles à lire « pour commencer » - avec le livre de Ciment : BOURGET, Jean-Loup, « Le Film noir »)

BRILL, Lesley, « Growing up Gangster : Little Caesar, The Public Enemy, and the American Dream ».)

RUTH, David, *Inventing the Public Enemy : The Gangster in American Culture, 1918- 1934*, Chicago, University of Chicago Press, 1996.(Important.)

SCHATZ, Thomas, « The Gangster Film », in *Hollywood genres : Formulas, Filmmaking and the Studio System*, New York, Random house, 1981.

SHADOIAN, Jack, *Dreams and Dead Ends : The American Gangster/Crime Film*, Cambridge, MIT Press, 1977.(Un classique. Remarquables analyses de films-clés.)

SILVER, Alain et Elizabeth WARD, *Film Noir*, Londres, Secker & Warburg, 1980.

SILVER, Alain et James URSINI (eds.), *Film Noir Reader*, New York, Limelight Editions, 1996.

SKLAR, Robert, *City Boys : Cagney, Bogart, Garfield*, Princeton, Princeton University Press, 1992.

SKLAR, Robert, *Movie-Made America : A Cultural History of the American Movies*; New York, Random House, 1975.(Une référence sur la façon dont les films reflètent et influencent leur époque.) Voir les pages consacrées à la période.)

STEPHENS, Michael L., *Gangster Films : A Comprehensive, Illustrated Reference to People, Films, and Terms*, Jefferson, NC., McFarland, 1996.

TUSKA, Jon, *Dark Cinema : American Film Noir in Cultural Perspective*, Westport, Conn., Greenwood Press, 1984.

WARSHOW, Robert, « The Gangster as Tragic Hero », in *The Immediate Experience*, New York, Atheneum, 1977.(Fondamental. Trois pages. Traduit en français dans CIMENT, 1992.)

YAQUINTO, Marilyn, *Pump'Em Full of lead : A Look at Gangsters on Film*, Twayne Publishing, 1998.

II – COMPLEMENTS : QUELQUES OUVRAGES PUBLIES EN 2001-02

Sophie BODY-GENDROT, Francis BORDAT et Divina FRAU-MEIGS, *Le Crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Colin CNED

John DEAN et Jacques POTHIER, *Le Crime organisé de la prohibition à la guerre froide*, ENS de Cachan et Un. De Versailles, Editions du Temps, juin 2002

Annick FOUCRIER, *Les gangsters et la société américaine (1920-1960)*, Editions Ellipses

Romain HURET, *Le Crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Editions Atlante (Guide pratique)

Pierre LAGAYETTE, Dominique SIPIERE et al. *Le Crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Editions Ellipses

André MURAIRE et al. *Le Crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Editions du Temps

III - FILMOGRAPHIE GENERALE (AGREGATION)

1930 * *Little Caesar* (Le Petit César), Mervyn LeRoy

** **1931** *The Public Enemy* (L'Ennemi public), William Wellman

City Streets (Les Carrefours de la ville), Rouben Mamoulian

The Secret Six, George Hill

** **1932** *Scarface*, Howard Hawks

* *I Am a Fugitive from a Chain Gang* (Je suis un évadé), Mervyn LeRoy

Beast of the City (La Bête de la cité), Charles Brabin

Lady Killer (Le Tombeur), Roy Del Ruth

1934 *Manhattan Melodrama* (L'Ennemi public n-1), Woody S. Van Dyke

** **1935** « *G* » *Men* (Hors-la-loi), William Keighley

* **1936** *Bullets or Ballots* (Guerre au crime), William Keighley

1937 *Dead End* (Rue sans issue), William Wyler

Marked Woman (Femmes marquées), Lloyd Bacon

The Last Gangster (Le Dernier Gangster), Edward Ludwig

1938 *Racket Busters* (Menaces sur la ville), Lloyd Bacon

** *Angels With Dirty Faces* (Les Anges aux figures sales), Michael Curtiz

The Amazing Dr Clitterhouse (Le Mystérieux Dr Clitterhouse), Anatole Litvak

1939 *Thugs With Dirty Mugs*, Tex Avery

** *The Roaring Twenties* (Les Fantastiques Années vingt), Raoul Walsh

Each Dawn I Die (A chaque aube je meurs), William Keighley

1940 *Brother Orchid*, Lloyd Bacon

1941 *The Maltese Falcon* (Le Faucon Maltais), John Huston

Johnny Eager (Johnny, roi des gangsters) Mervyn LeRoy
High Sierra (La Grande Evasion), Raoul Walsh
1942 *The Glass Key* (La Clé de verre), Stuart Heisler
All Through the Night (Echec à la Gestapo), Vincent Sherman
 * *This Gun for Hire* (Tueur à gages), Frank Tuttle
1945 *Dillinger*, Max Nosseck,
 ** **1946** *The Killers* (Les Tueurs), Robert Siodmak
The Big Sleep (Le Grand Sommeil), Howard Hawks
1947 *Out of the Past* (La Griffes du passé), Jacques Tourneur
Body and Soul (Sang et or), Robert Rossen
 * *T Men* (La Brigade du suicide), Anthony Mann
Brute Force (Les Démons de la liberté), Jules Dassin
Kiss of Death (Le Carrefour de la mort), Henry Hathaway
I Walk Alone (L'Homme aux abois), Byron Haskins
The Gangster (Le Gangster), Maurice et Frank King
1948 *Cry of the City* (La Proie), Robert Siodmak
 * *Night and the City* (Les Forbans de la nuit), Jules Dassin
 * *Thieves' Highway* (Les Bas-Fonds de Frisco), Jules Dassin
 * *Call Northside 777* (Appelez Nord 777), Henry Hathaway
 ** *Force of Evil* (L'Enfer de la corruption), Abraham Polonsky
 ** *Key Largo*, John Huston

The Street With No Name (La Dernière Rafale), William Keighley
Knock on Any Door (Les Ruelles du malheur), Nicholas Ray
1949 *White Heat* (L'Enfer est à lui), Raoul Walsh
He Walked by Night (Il marchait la nuit), Alfred Werker
Where the Sidewalk Ends (Mark Dixon, détective), Otto Preminger
 ** **1950** *The Asphalt Jungle* (Quand la ville dort), John Huston
Black Hand (La Main noire), Richard Thorpe
Caged (Femmes en cage) John Cromwell
Kiss Tomorrow Goodbye (Le Fauve en liberté), Gordon Douglas
 ** **1951** *The Enforcer* (La Femme à abattre), Bretagne Windust et Raoul Walsh
 * *The Racket* (Racket), John Cromwell
Detective Story (Histoire de détective), William Wyler
1952 *Singin' in the Rain* (Chantons sous la pluie), Gene Kelly et Stanley Donen
 * *Deadline USA* (Bas les masques), Richard Brooks
The Narrow Margin (L'Enigme du Chicago Express), Richard Fleischer
1953 *The Big Heat* (Règlement de comptes), Fritz Lang
Pick up on South Street (Le Port de la drogue), Samuel Fuller
1954 *On the Waterfront* (Sur les quais), Elia Kazan
1955 *Kiss Me Deadly* (En quatrième vitesse), Robert Aldrich

Filmographie complémentaire

Quelques films des années cinquante à quatre-vingt-dix qui revisitent l'histoire du gangstérisme entre les deux guerres et qui en retravaillent la mythologie.

Party Girl (Traquenard), Nicholas Ray, 1958
The Rise and Fall of Legs Diamond (La Chute d'un caïd), Budd Boetticher, 1959
Al Capone, Richard Wilson, 1959
The FBI Story (La Police fédérale enquête), Mervyn LeRoy, 1959
The Untouchables (Les Incorruptibles), Série ABC (118 épisodes de 1959 à 1963)
Some Like it Hot (Certains l'aiment chaud), Billy Wilder, 1960
Underworld USA (Samuel Fuller, 1961)
The Godfather (Le Parrain), Francis Ford Coppola, 1972

The Godfather, Part II (Le Parrain, II), Francis Ford Coppola, 1974
Once Upon a Time in America (Il était une fois en Amérique), Sergio Leone, 1984
The Cotton Club, Francis Ford Coppola, 1984
The Untouchables (Les Incorruptibles), Brian De Palma, 1987
Miller's Crossing, Joel Coen, 1990
Bugsy, Barry Levinson, 1991
Billy Bathgate, Robert Benton, 1991
Mobsters, Michael Karbelnikoff, 1991
Hoodlum, Bill Duke, 1997

IV - BIBLIOGRAPHIE CAPES 2003

(Sélection. Les ouvrages marqués * sont plus particulièrement recommandés aux étudiants)

A . Histoire du crime organisé, 1929-1951

BERGREEN, Laurence, *Capone : The Man and the Era*, New York, Simon & Schuster, 1994.

DEBOUZY, Marianne, *Le Capitalisme « sauvage » aux Etats-Unis, 1860-1900*, Paris, Editions du Seuil, 1972.

GOSH, Martin A., *The Last Testament of Lucky Luciano*, Boston, Little, Brown, 1975. (Un classique. American Library in Paris.)

IANNI, Francis A. J., *A family Business : Kinship and Social Control in Organized Crime*, Russel Sage Foundation, 1972. (Traduction : Des affaires de famille : la Mafia à New York, Paris, Plon, 1973.)

KELLY Robert J., *Encyclopedia of Organized Crime in the United States : From Capone's Chicago to the New Urban Underworld*, Westport,

Conn./Londres, Greenwood Press, 2000. (Remarquable, mais coûteux. American Library in Paris.)

KEFAUVER, Estes, *Crime in America*, Garden City, NY, Doubleday & Company, Inc., 1951. (Essentiel. American Library in Paris.)

KOBLER, John, *The Life and World of Al Capone*, New York, Fawcett Crest Books, Da Capo Reprint, 1992.

MARTIN, Jean-Pierre, *La Vertu par la loi : La Prohibition aux Etats-Unis, 1920-1933*, Éditions universitaires de Dijon, 1994.(Essentiel pour comprendre l'essor du crime organisé pendant la Prohibition.)

TYLER, Gus, *Organized Crime in America : A Book of Readings*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1962.(Sources, documents. Très riche. American Library in Paris.)

B . Le crime organisé et le cinéma américain

*BERGMAN, Andrew, « The Gangsters », in *We're in the money : Depression America and Its Films*, New York, Harper and Row, 1972.(Une analyse classique, discutable mais incontournable.)

*BIDAUD, Anne-Marie, *Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats-Unis*.(Pour réfléchir sur « cinéma et idéologie ». Le chapitre consacré à « Hollywood et la censure » est essentiel.)

BLACK, Gregory D., *Hollywood Censored : Morality Codes, Catholics, and the Movies*, Cambridge, Cambridge University press, 1994.(L'ouvrage de référence sur la censure.)

BORDE, Raymond et Etienne CHAUMETON, *Panorama du film noir américain*, Paris, Éditions de Minuit, 1955.(L'ouvrage qui « invente » le film noir.)

*BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Nathan Université, 1998.(Sur les genres et sur le Code.)

*CIMENT, Michel, *Le Crime à l'écran : Une histoire de l'Amérique*, Découvertes Gallimard, 1992.(Essentiel.)

DOHERTY, Thomas, *Pre-Code Hollywood : Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema 1930-1934*, New York, Columbia University Press, 1999.(Superbe chapitre : « Criminal Codes : Gangsters Unbound, Felons in Custody », pp. 138-170.)

FINN, Danie, *A Guide to American Crime Films of the Forties and Fifties*, Westport, Conn. Greenwood, 1995.

GRANT, Barry K. (ed.), *Film Genre : Theory and Criticism*, Metuchen, N.J./Londres, The Scarecrow Press, Inc., 1977.(Quatre pages - 118-123 - sur «

The Iconography of the gangster Film » par Colin McArthur.)

GRANT, Barry K. (ed.), *Film Genre Reader*, Austin, University of Texas Press, 1986.(Pour deux chapitres, « Apes and Essences : Some Sources of Significance in the American Gangster Film » par Edward Mitchell (p.159) , et « Notes on Film Noir » par Paul Schrader (p. 169).)

GUERIF, François, *Le Film Noir*, Paris, Editions Henri Veyrier, 1979, réédité en 1999.

HARDY, Phil, *The BFI Companion to Crime*, Berkeley, University of California Press, 1997.

HARDY, Phil, *The Aurum Film Encyclopedia : The Gangster Film*, New York, Aurum Press, 1998.(Magnifique ouvrage : beaucoup d'informations, abondantes illustrations.)

JOWETT, Garth, *Film, The Democratic Art*, Boston/Toronto, Little, Brown and Company, 1976.(Un texte de référence pour toute étude sur « cinéma et société » aux Etats- Unis. Le grand débat sur la violence dans le cinéma au début des années trente est particulièrement bien traité.)

*KAMINSKY, Stuart M. « The Individual Film : Little Caesar and the Gangster Film », in *American Film Genres*, Pflaum Publishing, 1974.(Très court et très utile.)

MAST, Gerald, *The Movies in Our Midst*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 1982. (Sources, documents, notamment sur la censure des films criminels.)

MAY, Lary, *The Big Tomorrow : Hollywood and the Politics of the American Way*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 2000.(Un arrière-plan utile pour resituer le film criminel dans le cadre

général de la production hollywoodienne des années trente et quarante.)

McARTHUR, Colin, *Underworld USA*, Londres, BFI, 1972.(Un classique.)

McCARTY, John, *Hollywood Gangland : The Movies's Love Affair with the Mob*, New York, St. Martin's Press, 1993.(Des comparaisons utiles entre l'histoire du gangstérisme et de ses représentations. American Library in Paris.)

**MUNBY, Jonathan, *Public Enemies, Public Heroes : Screening the Gangster from Little Caesar to Touch of Evil*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.(Important. Une des réflexions les plus fouillées sur le sujet.)

RODDICK, Nick, *A New Deal in Entertainment : Warner Brothers in the 1930s*, Londres, BFI, 1983.(Une des meilleures études sur le studio qui a produit la majorité des films qui nous intéressent.)

ROFFMAN, Peter et Jim PURDY, *The Hollywood Social Problem Film : Madness, Despair, and Politics from the Depression to the Fifties*, Bloomington, Indiana University Press, 1981.

ROSOW, Eugene, *Born to lose : The Gangster Film in America*, New York, Oxford University Press, 1978.

ROYOT, Daniel (ed.), *Hollywood : Réflexions sur l'écran*, GRENA, Université de Provence, 1984 (Deux articles utiles à lire « pour commencer » - avec le livre de Ciment : BOURGET, Jean-Loup, « Le Film noir »)

V - FILMOGRAPHIE CAPES

*1930 *Little Caesar* (Le Petit César), Mervyn LeRoy

*1931 *The Public Enemy* (L'Ennemi public), William Wellman

** 1932 *Scarface*, Howard Hawks

I Am a Fugitive from a Chain Gang (Je suis un évadé), Mervyn LeRoy

*1934 *Manhattan Melodrama* (L'Ennemi public n-1), Woody S. Van Dyke

*1935 « *G* » *Men* (Hors-la-loi), William Keighley

1936 *Bullets or Ballots* (Guerre au crime), William Keighley

1937 *Dead End* (Rue sans issue), William Wyler
Marked Woman (Femmes marquées), Lloyd Bacon
The Last Gangster (Le Dernier Gangster), Edward Ludwig

** 1938 *Angels With Dirty Faces* (Les Anges aux figures sales), Michael Curtiz

1939 *Thugs With Dirty Mugs*, Tex Avery

**The Roaring Twenties* (Les Fantastiques Années vingt), Raoul Walsh

1941 *The Maltese Falcon* (Le Faucon maltais), John Huston

Johnny Eager (Johnny, roi des gangsters) Mervyn LeRoy

High Sierra (La Grande Evasion), Raoul Walsh

1942 *The Glass Key* (La Clé de verre), Stuart Heisler

BRILL, Lesley, « Growing up Gangster : Little Caesar, The Public Enemy, and the American Dream ».)

*RUTH, David, *Inventing the Public Enemy : The Gangster in American Culture, 1918- 1934*, Chicago, University of Chicago Press, 1996.(Important.)

SHADOIAN, Jack, *Dreams and Dead Ends : The American Gangster/Crime Film*, Cambridge, MIT Press, 1977.(Un classique. Remarquables analyses de films-clés.)

SILVER, Alain et Elizabeth WARD, *Film Noir*, Londres, Secker & Warburg, 1980.

SILVER, Alain et James URSINI (eds.), *Film Noir Reader*, New York, Limelight Editions, 1996.

SKLAR, Robert, *City Boys : Cagney, Bogart, Garfield*, Princeton, Princeton University Press, 1992.

SKLAR, Robert, *Movie-Made America : A Cultural History of the American Movies*; New York, Random House, 1975.(Une référence sur la façon dont les films reflètent et influencent leur époque.) Voir les pages consacrées à la période.)

*WARSHOW, Robert, « The Gangster as Tragic Hero », in *The Immediate Experience*, New York, Atheneum, 1977.(Fondamental. Trois pages. Traduit en français dans CIMENT, 1992.)

YAQUINTO, Marilyn, *Pump'Em Full of lead : A Look at Gangsters on Film*, Twayne Publishing, 1998.

**This Gun for Hire* (Tueur à gages), Frank Tuttle

1945 *Dillinger*, Max Nosseck,

*1946 *The Killers* (Les Tueurs), Robert Siodmak

The Big Sleep (Le Grand Sommeil), Howard Hawks

1947 *Out of the Past* (La Griffes du passé), Jacques Tourneur

Body and Soul (Sang et or), Robert Rossen

T Men (La Brigade du suicide), Anthony Mann

Kiss of Death (Le Carrefour de la mort), Henry Hathaway

The Gangster (Le Gangster), Maurice et Frank King

*1948 *Night and the City* (Les Forbans de la nuit), Jules Dassin

Thieves' Highway (Les Bas-Fonds de Frisco), Jules Dassin

Call Northside 777 (Appelez Nord 777), Henry Hathaway

** *Force of Evil* (L'Enfer de la corruption), Abraham Polonsky

**Key Largo*, John Huston

Knock on Any Door (Les Ruelles du malheur), Nicholas Ray

*1949 *White Heat* (L'Enfer est à lui), Raoul Walsh

** 1950 *The Asphalt Jungle* (Quand la ville dort), John Huston

Caged (Femmes en cage) John Cromwell

1951 *The Enforcer* (La Femme à abattre), Bretagne

Windust et Raoul Walsh

VI – A PROPOS DES QUATRE FILMS SUGGERES AU CAPES (2003)

a) *Scarface*, Howard Hawks, 1932, 90 minutes. (Version B)

Le film : distribué par Universal, PAL, VO sans sous titre.

D'après le roman d'Armitage TRAIL, *Scarface*, New York, 1930. Réédité en 1997 par Bloomsbury Film Classics, London.

Sur Hawks (les numéros de pages indiqués renvoient aux passages qui traitent de *Scarface*) :

McBRIDE, *Hawks on Hawks* (interviews), University of California Press, 1982, (pp. 43-49)

McCARTHY, Todd, *Howard Hawks the Grey Fox of Hollywood*, New York, Grove Press, 1997 (pp. 118-156)

MAST Gerald, *Howard Hawks, Storyteller*, New York, Oxford University Press, 1982 (pp. 71-104)

POAGUE Leland, *Howard Hawks*, Twayne Publishers, 1982

WOOD Robin, *Howard Hawks*, London, BFI (pp. 58-68)

b) *Angels With Dirty Faces* Michael Curtiz, 1938, 94 minutes. Une V.O.S.T. a été publiée dans les années 90

Le film : distribué par Warner UK (Collection Vintage Classics) , PAL, VO sans sous titre.

Sur Curtiz (les présentations d'*Angels With Dirty Faces* ne dépassent guère deux pages...):

CANHAM Kingsley, *The Hollywood Professionals* (Vol. 1), *Michael Curtiz, Raoul Walsh, Henry Hathaway*, London, The Tantivy Press, 1973

KINNARD Roy, VITONRE R.J., *The American Films of Michael Curtiz*, Scarecrow Press, 1986

NOIZET René, *Tous les chemins mènent à Hollywood : Michael Curtiz*, Paris, L'harmattan, 1997

ROBERTSON James C., *The Casablanca Man. The Cinema of Michael Curtiz*, London & New York, Routledge, 1993

ROSENZWEIG Sidney, *Casablanca and other major films of Michael Curtiz*, Un. Of Michigan, 1982

Sur Cagney:

SCHICKEL Richard, *James Cagney*, London, Pavilion, 1985

c) *Force of Evil*, Abraham Polonsky, 1948, 78 minutes.

Le film : Second Sight Film Noir, UK, distribué par First class Films, VO sans sous titre.

D'après le roman d'Ira WOLFERT, *Tucker's People*, Chicago, University of Illinois Press, 1943 rééd. 1997

Sur Polonsky :

BLUHE Paul & WAGNER Dave, *A very Dangerous Citizen, Abraham Lincoln Polonsky and the Hollywood Left*, Berkeley & London, Un. Of California Press, 2001

Sur John Garfield:

SKLAR Robert, *City Boys: Cagney, Bogart, Garfield*, Princeton, Princeton Un. Press, 1992

d) *Asphalt Jungle* , John Huston, 1950, 108 minutes

Le film : Crime classics, distribué par Time Warner, VO sans sous titre.

D'après le roman de William R. BURNETT, *The Asphalt Jungle*, 1949, réédité en 1984 par London, Zomba Books.

Sur Huston :

BENAYOUN Robert, *John Huston*, Paris, L'Herminier, 1985

BRILL Lesley, *John Huston's Filmmaking*, Cambridge Un. Press, 1997

CIMENT Gilles, *John Huston*, Paris, Dossier Positif-Rivages, 1988 (Article de Jacqueline Vивиès, pp. 78-84)

HUSTON John, *An Open Book*, (Autobiographie de Huston), NYC Knopf, 1980

Pour se procurer les films (*Informations vérifiées le 10 juin 2002* mais à confirmer par la suite)

Amazon.com.uk (*port en sus*)

Scarface, Howard Hawks, 1932, £ 5.99 (Limited availability !)
Angels With Dirty Faces Michael Curtiz, 1938, £8.99
Force of Evil, Abraham Polonsky, 1948, £11.99 'Special orders'
Asphalt Jungle, John Huston, 1950, £8.99

Blackstar.co.uk (*port en sus*)

Scarface, Howard Hawks, 1932, £ 5.99
Angels With Dirty Faces Michael Curtiz, 1938, £5.99
Force of Evil, Abraham Polonsky, 1948, £12.99
Asphalt Jungle, John Huston, 1950, £5.99

Amazon.com (*USA*) (*port en sus*) *Port plus coûteux* **En NTSC!**

Scarface, Howard Hawks, 1932, \$20
Paquet *Scarface*, Howard Hawks, **PLUS** *Angels With Dirty Faces* Michael Curtiz, \$34.94
Force of Evil, Abraham Polonsky, 1948, \$24.95
Asphalt Jungle, John Huston, 1950, \$19.99

NB : Rien sur Amazon.fr. ou à la FNAC

Plusieurs *libraires* vont proposer les cassettes. Prix indicatifs en France

Scarface, €1,90
Angels With Dirty Faces, €3,90
Force of Evil, €3,90
Asphalt Jungle, €3,90