

Max Duperray - Aix-Marseille I

Thomas De Quincey,

Confessions of an English Opium-Eater

In *Confessions... and Other Writings*, Grevel Lindop ed., Oxford, New York, 'The World's Classics', OUP, 1985, 1-79.

Bibliographie sélective et chronologique

I. EDITIONS

- *The Collected Writings of TDQ*, David Masson ed., 14 vols, Edimburg, Adam & Charles Black, 1889-1890.

- *Posthumous Works of DQ*, E.H.Japp ed., 2 vols, London, Heinemann, 1891.

- *The Confessions of an English Opium-Eater*, John E Jordan ed., London : Dent, coll 'Everyman', 1960.

(la version de 1856 – voir la préface de la révision - Prefatory Notice-)

- *DQ Confessions...* Françoise Moreux ed.(introduction, trad., notes) coll. bilingue, Paris Aubier Montaigne, 1964.

(une longue intro qui peut servir d'entrée en matière au sujet).

- *Confessions of an English Opium-Eater*, ed. Alethea Hayter, Harmondsworth : Penguin, 1971.

(larges extraits de la version 1856, articles du *London Magazine* où DQ commente son texte)

- *TDQ*, vols 1-7, Grevel Lindop ed., London : Pickering & Chatto, 2000.

II. Traductions françaises

- cf ci-dessus : F. Moreux (Aubier) 1964.

- *Les confessions d'un mangeur d'opium anglais ; Suspiria de Profundis ; La malle-poste anglaise*, trad. Pierre Leyris, Paris : Gallimard, 1990.

III. BIBLIOGRAPHIES.

- H.O Dendurent, *TDQ : A Reference Guide*, Boston, G.K. Hall, 1978.

- Julian North, *DQ Reviewed : TDQ's Critical Reception 1821-1994*, Columbia, SC : Cambden House, 1997.

(« North charts the history of his critical reception (...). She discusses the fluctuations of DQ's reputation in the course of his successive reincarnations – as madman, aesthete, fin-de-siècle degenerate, modernist and imperialist... »

- Michael O'Neill, *Literature of the Romantic Period : a Bibliographical Guide*, Oxford, OUP, 1998.

IV. BIOGRAPHIES

- Horace A.Eaton, *TDQ : A Biography*, London, OUP, 1936.

- Edward Sackville-West, *A Flame in Sunlight : The Life and Work of TDQ*, London : Cassell, 1936 ; rpt. London, Bodley Head, 1974.

- Grevel Lindop, *The Opium-Eater*, London, Dent, 1981; rpt. OUP, 1985.

V. OUVRAGES

A) Ouvrages généraux

-M.H. Abrams, *The Mirror and the Lamp : Romantic Theory and the Critical Tradition*, OUP, 1953 ; rpt. New York, The Norton Library, W.W. Norton & Company Inc., 1958.
(Le texte fondateur de la critique du Romantisme)

-Jean-Jacques Mayoux, *Vivants Piliers*, Paris: 'Les lettres nouvelles' Julliard, 1960 (chapitre : « DQ et le sens du temps »).
(un grand classique)

-J.Hillis Miller, *The Disappearance of God : Five Ninetenth-Century Writers*, Cambridge, Harvard University Press, 1963.
(avec une exploration intéressante des images conductrices).

-C.T. Winchester, *A Group of Essayists of the Early XIXth Century* (Hazlitt, Lamb, DQ, John Wilson , Leigh Hunt), Freeport, NY, Books for Libraries Press, 1967.

-N.A.Anderson, and M.E. Weiss, eds., *Interspace and the Inward Sphere : Essays on the Romantic and Victorian Self*, Macomb, Western Illinois University Press, 1978.

-Eve Kosfsky Sedgwick, *The Coherence of Gothic Conventions*, New York, Columbia University Press, 1986 (chapitre « Language as Live Burial : TDQ », 37-96).

-Thomas McFarland, *Romantic Cruxes : The English Essayists and the Spirit of the Age*, Oxford, Clarendon Press, 1987.

- Cannon Schmitt, *Alien Nation : Nineteenth century Gothic Fiction and English Nationality*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1997.
(New cultural studies).

- Duncan Wu, ed., *A Companion to Romanticism*, Oxford, Blackwell's Publishers, 1998 ; rpt.1999 (chapitre 26 : TDQ, *Confessions...* par Damian Walford Davies, 269-276).

- Tim Fulford, *Romanticism and Masculinity : Gender, Politics and Poetics in the Writings of Burke, Coleridge, Cobbett, Wordsworth, DQ, Hazlitt*, New York , St Martin's Press, 1999.

-Judith A Plotz, *Romanticism and the Vocation of Childhood*, New York Palgrave, 2001.
(« the normative role of chidhood in Romantic literature ... The final chapter focuses on literary treatment of chidhood death »).

B) Ouvrages spécifiques

-Sigmund K. Proctor, *TDQ's Theory of Literature*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1943.

-Hugh Sykes Davies, *TDQ* (Writers and Their Work), London, Green, 1964.

- Judson S. Lyon, *TDQ* (Twayne English Authors Series), New York, Twayn Publishers, 1964.

- Albert Goldman, *The Mine and the Mint : Sources for the Writings of DQ*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1965.
-
- Alethea Hayter, *Opium and the Romantic Imagination*, London, Faber, 1969, rpt. Wellingborough, Crucible, 1988.
- V.A.De Luca, *TDQ : The Prose of Vision*, Toronto, Toronto University Press, 1980.
- John C.Whale, *TDQ's Reluctant Autobiography*, London, Croom Helm, 1984.
- Robert L.Synder, ed., *TDQ : Bicentenary Studies*, Norman and London, University of Oklahoma Press, 1985.
- Edmund Baxter, *DQ's Art of Autobiography*, Edimburg, EUP, 1990.
- John Barrell , *The Infection of TDQ ; The Psychopathology of Imperialism*, New Haven, Yale University Press, 1991.
- Josephine McDonagh, *DQ's Disciplines*, Oxford Clarendon Press, 1994.
(sur la vie intellectuelle de l'époque)
- Charles Rzepka, *Sacramental Commodities : Gift, Texts and the Sublime in DQ*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1995.
- Margaret Russet, *DQ's Romanticism : Canonical Minority and the Forms of Transmission*, Cambridge, CUP, 1997.
(La question de l'auteur mineur par rapport au canon ; problème de la valeur littéraire.)
- Daniel S.Roberts, *Revisionary Gleam : DQ, Coleridge and the High Romantic Argument*, Liverpool, Liverpool UP, 2000.
(très orienté vers la position idéologique de DQ par rapport à Wordsworth et Coleridge... « antagonistic powers of Permanence and Progression »)
- Frederick Burwick, *TDQ : Knowledge and Power*, London, McMillan ,2001.
« (...) how literature of power arouses ideas and images dormant in the subconscious. DQ explores this « power » by means of introspective analysis on the effects produced on his own mind by reading Shakespeare , Milton, Wordsworth and Coleridge. »)
- mais ne place pas *Les confessions* au centre de son exégèse.

VI. ARTICLES

- Virginia Woolf, « DQ's Autobiography » *The Common Reader*, 2nde série (1932); in *Collected Essays*, London, The Hogarth Press, 1967, vol IV, 1-7.
- Randolph Hughes, « Vers la contrée du rêve : Balzac, Gautier et Baudelaire, disciples de DQ », *Mercure de France*, 1^{er} août 1939, vol CCXVIII, 545-593.
- C.H. Hendricks, « DQ as Symptomologist » *PMLA*, 1945, vol.LX.
- Serge Fauchereau, « L'opium et l'imaginaire romantique », *Critique* , Juillet 1969, 629-638.
(A propos de la sortie de livre d'Alethea Hayter)
- John E.Wells, « The Type of a Mighty Mind : Mutual Influence in Wordsworth and DQ », *Texas Studies in language and Literature* XII (1971), 239-240.

- Lawrence Stapledon, « the Virtù of DQ », in *The Elected Circle : Studies in the Art of prose*, Princeton UP, 1973, 119-165.
- Michael Cook, « DQ, Coleridge and the Formal Uses of Intoxication », *Yale French Studies*, 50 (1974), 26-40.
- Michael E. Holstein, « The Anapestic Triad, a Structural Paradigm in DQ's Imaginative Prose », *Etudes Anglaises XXVIII* (1975), 398-408.
- Roger Ramsey, « The Structure of DQ's *Confessions...* », *Prose Studies I* (1978), 21-29..
- Michael E. Holstein, « 'An Apocalypse of the World Within' : Autobiographical Exegesis in DQ's *Confessions...*, 1822 » *Prose Studies II* (1979), 88-101.
- Karen M.Lever, « DQ as Gothic hero : a Perspective on *Confessions...* and *Suspiria de Profundi* », *Texas Studies in Language & Literature XXI* (1979), 332-346.
- Stephen Spector, « TDQ : Self-effacing Auto-biographer », *Studies in Romanticism*, 18 (1979), 501-520.
- Roger Porter, « The Demon Past : DQ and the Autobiographer's Dilemma », *Studies in English Literature* 20(1980), 591-609.
- V.A.De Luca, « TDQ : The Prose of Vision », *Studies in Romanticism*, 23 (1984),139-147.
- Grevel Lindop, « 'Pursuing the Throne of God' :DQ and the Evangelist revival », in *The Charles Lamb Bulletin* 52 (1985), 97-111.
- Robert Louit, « le rêveur de Londres », in *Londres des Ecrivains, Magazine littéraire*, n° 230 (Mai 1986), 37-38.
- Jonathan Wordsworth, « Two Dark Interpreters : Wordsworth and DQ », *The Worsworth Circle* 17 (1986), 40-50.
- Josephine McDonagh, « Writings on the Mind : TDQ and the Importance of the Palimpsest in Nineteenth-Century Thought », *Prose Studies X* (1987), 207-224.
- Curtis Perry, « Piranesi's Prison : T DQ and the Failure of Autobiography », *Studies in English Literature* 33 (1993), 809-824.
- Grevel Lindop, « DQ's 'Immortal Druggist' and Wordsworth's ' Power of Music' », *Notes and Queries* 93 (sept. 1994), 341-343.
- G.Lindop, « DQ and the Cursed Crocodile », *Essays in Criticism* (April 1995), 121-140.
- Robert Morrison, « ' I here present you courteous reader' : the Literary Presence of TDQ », *The Charles Lamb Bulletin* 90(1995), 68-72.
- Charles Rzepka, « TDQ's 'Three-Fingered Jack' : The West Indian Origins of the ' Dark Interpreter' », *European Romantic Review* 2 (1997), 117-38.
- Robert Morrison, « The ' Scotchman of eminent name' in DQ's *Confessions...* », *Notes and Queries*, 46 (1999), 47-48.
 « DQ and the Opium-Eater's Other Selves », *Romanticism* 5.1 (1999), 87-103.
- Paul Youngquist, « DQ's Crazy Body », *PMLA* 114 (1999), 346-358.
- Riuchard D. Jackson, « the Devil, The Doppelgänger and The Confessions of James Hogg and TDQ », *Studies in Hogg and his World*, 12 (2001), 90-103.
- Francesca Cuojati, « DQ's Opiate London : From Labyrinth to Palimpsest », in Susan Onega, John A Stotesbury eds. *London in Literature : Visionary Mappings of the Metropolis*, Heidelberg : Univeritätsverlag, C.Winter, 2003, 35-51.
- Janis Locas, « Baudelaire, DQ et les formules digressives : étude de rhétorique » 4 p. sur site web
<http://webperso.easyconnect.fr/~ghatt/art2c.htm>