

*Lord Jim*  
Indications bibliographiques

**Edition de référence** : *Lord Jim. Authoritative text, Background, Sources, Criticism*, ed. Tom MOSER, New York : Norton & Company, 1996 (second edition).

**Site web de la Société Conradianne Française** :  
<http://www.flsh.unilim.fr/recherche/ehic/conrad/>

### 1. CORRESPONDANCE

*The Collected Letters of Joseph Conrad*, eds. Frederick R. KARL & Laurence DAVIES, Vol. 1 à 7, Cambridge : Cambridge University Press ; en particulier le volume 2 (1898-1902) ; la correspondance de la période de rédaction de *Lord Jim* est reproduite dans l'édition de Tom MOSER.

### 2. AUTRES TEXTES DE CONRAD

- 'Youth' et *Heart of Darkness*, rédigés durant la même période que *Lord Jim*, paru d'abord comme une nouvelle puis sous forme de feuillets dans *Blackwood's Magazine* entre 1898 et 1900. Les trois textes ont en commun l'« invention » de Marlow.
- *Tales of Unrest* (1898) : 'The Lagoon' et surtout 'Karain' (dont le personnage éponyme est considéré comme le prototype de Jim): résonances flaubertiennes, figure du saut, atomisation narrative, ironie.
- Les romans malais : *Almayer's Folly* (1895) *An Outcast of the Islands* (1896), *Victory* (1915).
- *A Personal Record*, chronique autobiographique (1912).

### 3. TRADUCTIONS

- *Lord Jim*, trad. Odette LAMOLLE, Paris : Autrement.
- *Lord Jim*, trad. Philippe NÉEL, Paris : Gallimard.
- *Lord Jim*, trad. Henriette BORDENAVE, in *Conrad. Œuvres*, Vol. 1, Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade.

### 4. ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

KARL, Frederick. *Joseph Conrad : The Three Lives*. London : Faber and Faber, 1979 (la biographie de référence).

LESAGE, Claudine. *Joseph Conrad et le Continent*. Paris: Michel Houdiard, 2003.

NAJDER, Z. *Joseph Conrad : A Chronicle*, Cambridge : Cambridge UP, 1983 (pour le « background » polonais).

WATTS, Cedric, *Joseph Conrad : A Literary Life*, London : Macmillan, 1989.

### 5. ÉTUDES CRITIQUES

#### a) OUVRAGES :

Cette liste est loin d'être exhaustive : les ouvrages cités contiennent néanmoins soit un chapitre sur *Lord Jim*, soit des pages qui font référence dans les études conradiennes. Les astérisques signalent les références les plus marquantes par rapport à une problématique donnée (réflexivité, genèse de l'œuvre, modernité, questions de poétique, de politique, d'histoire)

\* AMBROSINI, Richard. *Conrad's Fiction as Critical Discourse*, Cambridge : Cambridge University Press, 1991.

\* BERTHOUD, Jacques. *Joseph Conrad : The Major Phase*, Cambridge : Cambridge University Press, 1978

BLOOM, Harold, (ed.). *Joseph Conrad : Modern Critical Interpretations*, New York : Chelsea House, 1987.

BONNEY, William. *Thorns and Arabesques : Contexts for Conrad's Fiction*, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1980.

- BROOKS, Peter. *Reading for the Plot : Design and Intention in Narrative*, Oxford : Clarendon Press, 1984.
- BRUSS, Paul. *Conrad's Early Sea-Fiction: The Novelist as Navigator*, Buckwell University Press, 1979.
- CARABINE, Keith (ed.). *Joseph Conrad : Critical Assessments*, Helm, 1992.
- \*CONROY, Mark. *Modernism and Authority : Strategies of Legitimation in Flaubert and Conrad*, Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1985.
- COX, C.B. *Joseph Conrad : The Modern Imagination*, London : Dent, 1974.
- DARRAS, Jacques. *Joseph Conrad and the West : Signs of Empire*, trans. Anne Luyat and Jacques Darras, London : Macmillan, 1982.
- DALESKI, H.M. *Joseph Conrad : The Way of Dispossession*, London : Faber and Faber, 1977.
- DAVIDSON, Arnold. *Conrad's Endings : A Study of the Five Major Novels*, Ann Arbor, Mich. : UMI Research Press, 1984.
- DOBRINSKY, Joseph. *The Artist in Conrad's Fiction*, London : UMI Research Press, 1989.
- , ed. *Lord Jim*, Paris : Editions Autrement, Figures Mythiques, 1998.
- \* ERDINAST-VULCAN, Daphna. *Joseph Conrad and the Modern Temper*, Oxford, Clarendon Press, 1991 (chapitre sur *Lord Jim* reproduit dans l'édition Norton).
- FOGEL, Aaron. *Coercion to Speak : Conrad's Poetics of Dialogue*, Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1985.
- FLEISHMAN, Avrom. *Conrad's Politics : Community and Anarchy in the Fiction of Joseph Conrad*, Baltimore : Johns Hopkins, 1967.
- \* GOGWILT, C. *The Invention of the West: Joseph Conrad and the Double Mapping of Europe and Empire*, Stanford : Stanford University Press, 1995.
- \*HAWTHORN, Jeremy. *Joseph Conrad : Language and Fictional Self-Consciousness*, London : Arnold, 1979.
- \* ---- *Joseph Conrad : Narrative Technique and Ideological Commitment*, London : Arnold, 1989.
- \* HENRICKSEN, Bruce. *Nomadic Voices, Conrad and the Subject of Narrative*, University of Illinois Press, 1992.
- HERVOUET, Yves. *The French Face of Joseph Conrad*, Cambridge : Cambridge University Press, 1990.
- HUNTER, Allan. *Joseph Conrad and the Ethics of Darwinism*, London, Croom Helm, 1983.
- \* JAMESON, Fredric. 'Romance and Reification : Plot Construction and Ideological Closure in Joseph Conrad', *The Political Unconscious : Narrative as a Socially Symbolic Act*, London : Methuen, 1981 (reproduit dans l'édition Norton).
- KNOWLES, Owen et MOORE, Gene (eds) *Oxford Reader's Companion to Conrad*, Oxford : Oxford University Press, 2000.
- KUEHN, Robert E. (ed.). *Twentieth Century Interpretations of Lord Jim : A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall, 1969.
- LODGE, David. *The Modes of Modern Writing : Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature*, London : Arnold, 1977.
- \* LOTHE, Jakob. *Conrad's Narrative Method*, Oxford : Clarendon Paperbacks, 1989 (étude narratologique précise et fiable).
- \* MILLER, J.H.. *Poets of Reality : Six Twentieth-Century Writers*, Cambridge, Mass., 1966.
- *Fiction and Repetition : Seven English Novels*, Oxford : Blackwell, 1982 (chapitre 2, « *Lord Jim* : repetition as subversion of organic form », reproduit dans l'édition Norton).
- MURFIN, Ross (ed.). *Conrad Revisited : Essays for the Eighties*, Alabama : University of Alabama Press, 1985.
- *Lord Jim : After the Truth*, Masterwork Studies : New York : Twayne, 1992.
- MUDRICK, Marvin (ed.). *Conrad. A Collection of Critical Essays*, Englewood Cliffs, New Jersey : Prentice Hall, 1966.
- PACCAUD-HUGUET, Josiane (ed.). *Heart of Darkness : une leçon de ténèbres*, Paris Minard, 2002.
- « Conrad, un Moderne ? », *Mélanges Conradiens, Idéologies dans le Monde Anglo-Saxon*, n° spécial, 1992, Grenoble : CREA, Université Stendhal, pp. 117-129.
- \* PARRY, Benita. *Conrad and Imperialism : Ideological boundaries and Visionary Frontiers*, London : Macmillan Press Ltd, 1983.

- RAY, Martin. *Joseph Conrad*, London : Arnold, 1993.
- « The Gift of Tongues : The Languages of Joseph Conrad », *C*, 15 (1983), pp. 83-109
- « Language and Silence in the Novels of Joseph Conrad », *C*, 16 (1984), 19-40.
- SAID, Edward. *Joseph Conrad and the Fiction of Autobiography*, Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 1966.
- \* ----- *The World, the Text, and the Critic*. London : Faber and Faber, 1984 ; en particulier le chapitre « Conrad : The Presentation of Narrative », reproduit dans l'édition Norton).
- 'Conrad and Nietzsche, in N.SHERRY (ed.) *Joseph Conrad : A Commemoration*.
- *Beginnings : Intention and Method*. Baltimore : Johns Hopkins University Press, 1975.
- SCHWARZ, Daniel R. *Conrad: Almayer's Folly to Under Western Eyes*, London: Macmillan, 1980.
- SHERRY, Norman (ed.) *Conrad : The Critical Heritage*, London : Routledge and Kegan Paul, 1973 (sur la réception de *Lord Jim*)
- SIMMONS, Alan & STAPE, J.H. (eds) *Lord Jim : Centennial Essays*. Amsterdam : Rodopi, 2000.
- SIMPSON, David. *Fetishism and Imagination : Dickens, Melville, Conrad*. Baltimore : The Johns Hopkins University Press, 1984.
- SPITTLES, Brian. *Joseph Conrad*, London : Macmillan, 1992.
- TANNER, Tony. *Conrad : Lord Jim. Studies in English Literature* n° 12, ed. David Daiches, London : Arnold, 1963.
- VAN GHENT, Dorothy. *The English Novel : Form and Function*, New York : Rinehart and Co, 1953, 229-44. Reproduit dans l'édition Norton de *Lord Jim*, 376-89.
- \* WATT, Ian. *Conrad in the Nineteenth Century*, London : Chatto and Windus, 1980.
- \* WATTS, Cedric. *The Deceptive Text : An Introduction to Covert Plots*, Brighton : Harvester, 1984.
- *A Preface to Conrad*, London : Longman, 1982.
- \* WHITE, Allon. *The Uses of Obscurity : The Fiction of Early Modernism*, London : Routledge and Kegan Paul, 1981, 108-29.
- WOLLAEGER, Mark A. *Joseph Conrad and the Fictions of Skepticism*, Stanford : Stanford UP, 1990.
- YELTON, Donald C. *Mimesis and Metaphor : An Inquiry into the Genesis and Scope of Conrad's Symbolic Imagery*. Mouton, The Hague, 1967.

#### **b) ARTICLES SUR *Lord Jim* :**

Les revues d'études conradiennes principales sont : *L'Epoque Conradianne* (Presses Universitaires de Limoges), *The Conradian* (Journal of the Joseph Conrad Society, UK ; Amsterdam : Rodopi) et *Conradiana* (Lubbock , Texas : Texas Tech University Press). Dans la liste qui suit il y est renvoyé respectivement par: *EC*, *TC* et *C*.

- ARMSTRONG, Paul B. « Monism and Pluralism in *Lord Jim* », *The Centennial Review*, 27.4, Fall 1983 (reproduit dans l'édition Norton).
- BENSON, Donald R. "Constructing an Ethereal Cosmos: Late Classical Physics and *Lord Jim*", *C*, vol. 20, n°2, 1991.
- BEVAN, Ernest, Jr. « Marlow and Jim : the Reconstructed Past », *C*, vol. XV, 3, 1983, pp. 191-202.
- BONNEY, William. "Politics, Perception, and Gender in Conrad's *Lord Jim* and Greene's *The Quiet American*", *C*, vol. 23, n°2, 1991, pp. 99-122.
- BRUSS, Paul. « *Lord Jim* : The Maturing of Marlow », *C*, 8 (1976), pp. 13-21.
- CONROY, Mark. « Colonial Self-Fashioning in Conrad : Writing and Remembrance in *Lord Jim* », *EC*, Vol. 19, 1993, pp. 25-36.
- , « Paragon and Enigma : the hero in *Lord Jim* », in Harold BLOOM, ed, *Marlow*, New York and Philadelphia : Chelsea House Publishers, 1992.
- COTTOM, Daniel. « *Lord Jim* : Destruction Through Time », *The Centennial Review* 27 (1983), 10-29.
- CRAIG, Randall. « Swapping Yarns : The Oral Mode of *Lord Jim* », *Conradiana*, 13, 1981.
- DAVIDSON, Arnold. « The abdication of *Lord Jim* », *C*, 13, 1984, pp. 19-34.
- EPSTEIN, Harry S. « *Lord Jim* as a Tragic Action », *Studies in the Novel* 5 (1973), pp. 229-247.
- FERRARO, Julian. « Jim, Marlow and the Reader : Persuasion as Theme in *Lord Jim* », *TC*, vol. 20, Spring and Autumn 1995, pp. 1-18.

- FINCHAM, Gail. « The dialogism of *Lord Jim* », *The Conradian : Conrad and Theory*, Eds. Andrew Gibson and Robert Hampson, Amsterdam, Rodopi, 1998, 58-74.
- GASIOREK, Andrzej. « 'To Season with a Pinch of Romance :Ethics and Politics in *Lord Jim* », *The Conradian : Conrad and Theory*, Eds. Andrew Gibson and Robert Hampson, Amsterdam, Rodopi, 1998, 75-112.
- GOGWILT, Christopher. « *Lord Jim* and the Invention of the West », *C*, Vol. 27, Spring 1995, pp. 45-63.
- HAY , Eloise. « *Lord Jim* : From Sketch to Novel », in *Conrad's Lord Jim : an Authoritative Text*, ed. Thomas MOSER.
- HEWITT, Douglas. « Conrad and the 'Few Simple Notions' », in MUDRICK, Marvin, pp. 55-62.
- HUMPHRIES, Reynold. « Wrecks, maritime and Œdipal : the Patna, Jim and Gentleman Brown », *EC*, vol. 18, 1992, pp. 85-102.
- JACKSON, Tony E. "Sailors, Readers, and Muddied Mirrors in *Lord Jim*", *The Subject of Modernism. Narrative Alterations in the Fiction of Eliot, Conrad, Woolf and Joyce*, The University of Michigan Press, 1994, pp.67-112.
- JOHNSON, Bruce. « Conrad's 'Karain' and *Lord Jim* », *Modern Language Quarterly* 24 (1963), 13-20.
- KERR, Douglas. « Crowds, Colonialism and *Lord Jim* », *TC*, vol. 18, 1994, number 2, pp. 48-64.
- KNAPP-HAY, Eloise. « *Lord Jim* and *le Hamletisme* », *EC*, 1990, 9-28.
- LOSEY, Jay B. « 'Moments of Awakening' in Conrad's Fiction », *C*, Vol. 20, Number 2, 1988, pp. 89-108.
- MADDEN, Fred. "The ethical dimensions of *Heart of Darkness* and *Lord Jim*: Conrad's debt to Schopenhauer", *C*, vol. 33, n°1, 1999, pp. 42-62.
- MAISONNAT, Claude. « L'ancre contre la plume : l'écriture double de Joseph Conrad, *Mélanges Conradiens, Idéologies dans le Monde Anglo-Saxon*, n° spécial, 1992, Grenoble : CREA, Université Stendhal, pp. 19-52.
- MARTIN, William A. "'To grapple with another man's intimate need': Trauma-Shame Interdependency (Masochism) in Joseph Conrad's *Lord Jim*", *C*, vol. 33, n°3, 2001, pp. 231-249.
- MARTINIÈRE, Nathalie. « La figure du saut comme dynamique d'écriture dans *Lord Jim* », *EC*, vol. 24, 1998, 75-90.
- McCRACKEN, Scott. « 'A Hard and Absolute Condition of Existence' : Reading Masculinity in *Lord Jim* », *The Conradian*, vol. 17, Spring 1993, pp. 17-38.
- MENEGALDO, Gilles. "Marlow, le regard et la voix. Approches d'une stratégie narrative", *Europe*, 1992, pp. 758-759.
- MILLER, J. Hillis. « The Interpretation of *Lord Jim* », *The Interpretation of Narrative : Theory and Practice*, Ed Morton W. Bloomfield, Harvard English Studies I, Cambridge : Harvard UP, 1970, pp. 211-228.
- MITCHELL, Gilles. "Lord Jim's Death Fear, Narcissism and Suicide", *C*, vol. 18, n°3 (1986), pp. 170-180.
- MONGIA, Padmini. « Imperialism and Narrative Understanding in Conrad's *Lord Jim* », *Studies in the Novel*, 24 (1992), 173-86.
- « 'Ghosts of the Gothic' : Spectral Women and Colonized Spaces in *Lord Jim* », in Andrew Michael ROBERTS (ed.) *Conrad and Gender*, Amsterdam, Rodopi, 1993, 1-16.
- MOUTET, Muriel. « Le Patusan de *Lord Jim*, ou des liens mal tissés », *EC*, vol. 28, 2002, pp. 129-153.
- , « Jim's Trial : Sympathy, or the New Voice of Conviction », *EC*, vol. 25, 1999, 67-88.
- NELSON, Carl. 'The ironic allusive texture of *Lord Jim*' : Coleridge, Crane, Milton and Melville', *C*, 4 (1972), 47-59.
- NISHIHARA, Laverne. "'The Fetters of that Strange Freedom': boundary as regulating technique in *Lord Jim*", *C*, vol. 28, n°1, 1996, pp. 55-65.
- PAULY, Véronique. « Responsibility and Otherness in *Lord Jim* », *EC*, vol. 25, 1999, 89-104.
- PETERS, John J. "Stein's Collections: Order and Chaos in *Lord Jim*", *C*, vol. 28, n°1, pp. 48-53.
- PURDY, Dwight H. « The Chronology of *Lord Jim* », *C*, 8 (1976), 81-82 (reproduit dans l'édition Norton).

- RAVAL, Suresh. *The Art of Failure*, « Narrative Authority and *Lord Jim* : Conrad's Art of Failure », *ELH* 48 (1981), pp. 387-410.
- ROSS, Daniel W. « *Lord Jim* and the Saving Illusion », *C*, Volume 20, Number 1, 1988, pp. 45-70. .
- RICKS, Christopher, 'The pink toads in *Lord Jim*', *Essays in Criticism*, 31 (1981), 142-4.
- RUPPEL, Richard. « *Lord Jim* and the French Lieutenant : Mapping Conrad's Ethnocentrism », *EC*, 79-86.
- RYOL KIM, Sung. "Lord Jim's heroic identity", *C*, Vol. 33, n° 2, 2001, pp. 83-104.
- STEGMAIER, E.. 'The 'would-scene' in Joseph Conrad's *Lord Jim* and *Nostramo*', *Modern Language Review*, 67 (1972), 517-23.
- SHIRES, Linda M. « The 'privileged' Reader and Narrative in *Lord Jim* », *C*, vol. xvii, number 1, 1985, pp. 19-30.
- STEVENSON, Richard C. « Stein's prescription for 'How to Be' and the Problem of Assessing *Lord Jim*'s career », *C* 7 (1975), pp. 233-243.
- SULLIVAN, Mary. « Conrad's Paralipses in the Narration of *Lord Jim* », *C*, 10, 1978.
- TANNER, J.E.. « The Chronology and the Enigmatic End of *Lord Jim* », *Nineteenth Century Fiction*, 21/4, 1967, 369-80.
- VAN MARLE, Hans & LEFRANC, Pierre. « Ashore and Afloat : New Perspectives on Topography and Geography in *Lord Jim* », *C*, Vol. 20, Number 2, 1988, pp. 109-136 (reproduit dans l'édition Norton)
- ZELNICK, Stephen. « Conrad's *Lord Jim* : Meditations on the Other Hemisphere », *Minnesota Review* 11 (Fall 1987), 73-89.

Josiane Paccaud-Huguet  
Université Lumière-Lyon 2