

Agrégation CAPES 2004

Tennessee Williams *A Streetcar Named Desire*, le Film d'Elia Kazan

Dominique Sipièrre

I - Sélection Bibliographique pour débiter (proposée le 6 juin 2003)

Ouvrages sur Elia Kazan

Elia KAZAN, *A Life*, New York : Da Capo (Original Knopf), 850 p *Streetcar* pp 327 à 354

CIMENT Michel, *Une Odyssée américaine*, textes et images choisis par Michel Ciment, Calman-Lévy, 1987, puis Ramsay, 1994, 240 p. *Plusieurs documents importants traduits pour la première fois.*

CIMENT Michel, *Kazan par Kazan*, Stock, 1973, puis Ramsay Poche. *Interview indispensable.* (En Anglais. New York : Viking)

CUEVAS Efrén, *Elia Kazan*, Madrid, Catédra, 2000. *Présentation très générale, en espagnol.*

TAILLEUR Roger, *Elia Kazan*, Paris, Seghers, 1966, 220 p. 'The only book-length critic study of Kazan to state' (dixit Lloyd MICHAELS en 1985). *Indispensable entrée en matière.*

YOUNG Jeff, *Kazan, the Master Director Discusses His Films : Interviews With Elia Kazan*, New York : Newmarket Press, 1999

Recherche bibliographique

MICHAELS Lloyd, *Elia Kazan : a Guide to references and resources.* Boston : G.K. Hall & Co, **1985**, 168 p.

Sur les adaptations au cinéma d'après Tennessee Williams

MURPHY Brenda, *Tennessee Williams and Elia Kazan : A Collaboration in the Theatre*, Cambridge U.P., 1992

PHILLIPS, Gene D., 'Elia Kazan: A Streetcar...' in, *The Films of Tennessee Williams*, AUP, East Brunswick, New Jersey, 1980, pp 65-87

YACOWAR, Maurice, 'A Streetcar...' , in *Tennessee Williams and Film*, Frederick Ungar, New York, 1977, 168 p. Pages 15-24 et 32-37 *Bref mais utile.*

Articles.

AMIEL Vincent, 'Kazan / Williams : un cinéma nommé « désir »', *Positif*, n° 241, avril 1981, pp. 11-14

ARCHER Eugene, 'Elia Kazan – the Genesis of a Style', *Film Culture*, n°2, 1956, pp 5-7 et 21-24.

CIMENT Michel, articles dans *Positif* n° 64 (1964), pp. 47-51 (repris dans *Les Conquérants d'un nouveau monde*, Idées Gallimard, 1981) et n° 241 (1981), pp 2-4.

CORLISS Richard, 'The Legion of Decency', *Film Comment* 4 Summer. pp 25-61. A propos de la censure de *Streetcar* et de *Baby Doll* : pp. 44-47

COURSODON, JP et SAUVAGE P., 'Elia Kazan', in *American Directors*, vol. II – McGraw Hill, 1983, pp 159-172

HILLIER Jim, 'Kazan & Williams', *Movie*, N° 19, Winter. Pp. 17-18

KITSES, Jim, 'Elia Kazan: A Structural Analysis', *Cinema* (Beverly Hills), n° 7, 1972, pp 25-36

Louis MARCORELLES Louis, *Cahiers du Cinéma*, N° 66, (1956) pp 42-44 (*A propos de l'Actors' Studio*)

SCHUMACH Murray, 'A Director Named Gadge', New York, *Time Magazine*, 9 nov. pp. 54-56

'STEVENS Virginia, *Elia Kazan : Actor and Director at Stage and Screen*' *Theatre Arts* 31, XII – pp 18-22

Variety, June 21 1951. (*Critique signée Kahn.*)

Chapitre consacré à Elia Kazan dans

GIRGUS Sam B., 'An American Conscience: Elia Kazan', in *Hollywood Renaissance: the Cinema of Democracy in the Era of Ford, Capra and Kazan*, pp 333-353. Peu de choses sur *Streetcar*

Scripts :

GARRETT, George, O.B. HARDISON Jr. & Jane R. GELFMAN, 'A Streetcar...', in *Film Scripts One*, New York, Irvington Publishers, 1971 (Avec Henry V et *The Big Sleep*). *Texte nu.*

SCHULBERG, Budd, *On the waterfront*. London : Faber & Faber, 1991 *Bonnes préfaces*

A propos de *A Streetcar Named Desire*

A paraître en septembre : Marie LIENARD, *Eyes Wide Open on A Streetcar Named Desire*, Ed. L'École Polytechnique, 64 pages.

Chapitres :

Par KAZAN : 'Notebook for A Streetcar Named Desire', in *Directing the Play*. Ed. Toby Cole & Helen Knick Chinoy. New York : Bobbs & Merrill, pp. 296-310. Le même texte dans George Oppenheimer, *Passionate Playgoer, a Personal Scrapbook*. New York : Viking, 1958, pp. 342-36.

Sur Marlon BRANDO

OFFEN Ron, *Brando*, Chicago : Henry Regnery Company, 1973, 224 p
GROBEL Lawrence, *Conversations avec Brando*, Paris : Albin Michel, 1993, 218 p. & London : Bloomsbury, 1991
GUERIF François, *Marlon Brando*, Paris : PAC, 197, 254 p.

Sur Vivian LEIGH

EDWARDS, Anne, *Vivian Leigh, a Biography*. New York : Simon & Schuster, 1977. *La Vie déchirante de de Vivian Leigh*, Paris : Ed. France-Empire, 1978, 326 p.

II - Filmographie

Le film

A Streetcar Named Desire, 1951, en **video** (VHS) : Warner, VOST de 1989 et VO sans ST de 2000 (Coll. *The Fifties*). 120 minutes. Existe également en **DVD zone 1** (USA).

Deux **téléfilms** connus : 1984, Dir : John ERMAN, avec Ann-Margret et, après la reprise de la pièce à Broadway en 1992, Glen Jordan (1995), avec Jessica LANGE, Alec BALDWIN, Diane LANE et John GOODMAN

On trouvera la filmographie de Kazan dans la plupart des dictionnaires spécialisés et dans Tailleux. En DVD, belle réédition de *Baby Doll* dans un coffret qui comprend aussi *A Face in the Crowd* (1957) et *America America* (1963). On trouvera aussi *On the Waterfront* (avec une émouvante interview du réalisateur) et *Suddenly Last Summer* en DVD.

Autres **pièces** de Tennessee Williams adaptées à l'écran :

The Glass Menagerie, 1950, Irving RAPPER, avec Jane WYMAN, Kirk DOUGLAS et Gertrude LAWRENCE

The Rose Tattoo, 1955, Daniel MANN, avec Anna MAGNANI, Burt LANCASTER...

Baby Doll, 1956, Elia KAZAN, avec Carroll BAKER, Karl MALDEN, Eli WALLACH...

Cat on a Tin Roof, 1958, Richard BROOKS, avec Elizabeth TAYLOR, Paul NEWMAN, Burl IVES...

Suddenly Last Summer, 1959, Joseph MANCKIEWICZ, avec Elizabeth TAYLOR, Katherine HEPBURN, Montgomery CLIFT...

The Fugitive Kind, 1960, Sidney LUMET, (d'après *Orpheus Descending*) avec Marlon BRANDO, Anna MAGNANI, Joanne WOODWARD...

Summer and Smoke, 1961, Peter Glenville, avec Laurence HARVEY, Geraldine PAGE, Rita MORENO...

Plus facile à trouver, mais en français, dans Michel Ciment (1987)

MANVELL Roger, *'Streetcar ...', Theater and Film*, Associated University Press, Rutherford, New Jersey, 1979, pp 120-134

Voir également plus haut Phillips et Yacowar.

Articles

CAHIR, L.C., 'The Artful Rerouting of A *Streetcar*', *Literature/Film Quarterly*, vol 22, n° 2, 1994, pp 72-77

DOWLING, Ellen, 'The Derailment of A *Streetcar*', *Literature/Film Quarterly*, vol 9, n° 4, 1981, pp 233-240

MANSO Peter, *Marlon Brando, la Biographie non autorisée*, Presses de la Cité, 1994, 855 p.

SARRAZIN Marion, *Marlon Brando*, Paris, Solar, 1980, 68 p.

SCHICKEL Richard, *Brando, a Life in Our Times*, Pavilion, 1991, 220 p.

WALKER Alexander, *Vivian Leigh, biographie*, traduction aux Presses de la Renaissance, 1988, 406 p. En anglais : Conendrum Press, 1987