

Le Crime organisé à la ville et à l'écran (Etats-Unis, 1929-1951)

CAPES 2004

Réunion des préparateurs, Paris III, le 6 juin 2003 (Dominique Sipièrè)

I - OUVRAGES PUBLIES DEPUIS 2001

* Sophie BODY-GENDROT, Francis BORDAT et Divina FRAU-MEIGS, *Le Crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Colin CNED, 2001. **Offre la base bibliographique aux étudiants.**

John DEAN et Jacques POTHIER, *Le Crime organisé de la prohibition à la guerre froide*, ENS de Cachan et Université de Versailles, Editions du Temps, juin 2002

GRAAT N°26, Actes du Colloque de Tours sur *Le Crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Tours 2002, introduction de Jacques Portes, 2002.

Annick FOUCRIER, *Les Gangsters et la société américaine (1920-1960)*, Editions Ellipses, 2001

Romain HURET, *Le Crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Editions Atlante (Guide pratique), 2001

Pierre LAGAYETTE, Dominique SIPIÈRE et al. *Le Crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Editions Ellipses, 2001

André MURRAIRE et al. *Le Crime organisé à la ville et à l'écran (1929-1951)*, Editions du Temps, 2001

Françoise CLARY, ouvrage collectif à paraître aux éditions de l'Université de Rouen, 2003 (Colloques de l'ENS de Cachan et de Rouen).

II - A PROPOS DES QUATRE FILMS SUGGERES AU CAPES (2004)

Gilles MENEGALDO, *Le Crime à la ville et à l'écran, Quatre états du gangster hollywoodien*, Ellipses, 2002. Ouvrage collectif

Dominique SIPIÈRE, *Le Crime organisé à l'écran : quatre films exemplaires*, Editions du Temps, 2002. Monographie.

a) *Scarface*, Howard Hawks, 1932, 90 minutes. (Version B)

Le film : distribué par Universal, PAL, VO sans sous titre.

D'après le roman d'Armitage TRAIL, *Scarface*, New York, 1930. Réédité en 1997 par Bloomsbury Film Classics, London.

Sur Hawks (les numéros de pages indiqués renvoient aux passages qui traitent de *Scarface*) :

McBRIDE, *Hawks on Hawks* (interviews), University of California Press, 1982, (pp. 43-49)

McCARTHY, Todd, *Howard Hawks the Grey Fox of Hollywood*, New York, Grove Press, 1997 (pp. 118-156)

MAST Gerald, *Howard Hawks, Storyteller*, New York, Oxford University Press, 1982 (pp. 71-104)

POAGUE Leland, *Howard Hawks*, Twayne Publishers, 1982

WOOD Robin, *Howard Hawks*, London, BFI (pp. 58-68)

b) *Angels With Dirty Faces*, Michael Curtiz, 1938, 94 minutes. Une V.O.S.T. a été publiée dans les années 90

Le film : distribué par Warner UK (Collection Vintage Classics) , PAL, VO sans sous titre.

Sur Curtiz (les présentations d'*Angels With Dirty Faces* ne dépassent guère deux pages...):

CANHAM Kingsley, *The Hollywood Professionals* (Vol. 1), *Michael Curtiz, Raoul Walsh, Henry Hathaway*, London, The Tantivy Press, 1973

KINNARD Roy, VITONRE R.J., *The American Films of Michael Curtiz*, Scarecrow Press, 1986

NOIZET René, *Tous les chemins mènent à Hollywood : Michael Curtiz*, Paris, L'harmattan, 1997

ROBERTSON James C., *The Casablanca Man. The Cinema of Michael Curtiz*, London & New York, Routledge, 1993

ROSENZWEIG Sidney, *Casablanca and other major films of Michael Curtiz*, Un. Of Michigan, 1982

Sur Cagney:

SCHICKEL Richard, *James Cagney*, London, Pavilion, 1985

c) Force of Evil, Abraham Polonsky, 1948, 78 minutes.

Le film : Second Sight Film Noir, UK, distribué par First class Films, VO sans sous titre.

D'après le roman d'Ira WOLFERT, *Tucker's People*, Chicago, University of Illinois Press, 1943 rééd. 1997

Sur Polonsky :

BLUHE Paul & WAGNER Dave, *A very Dangerous Citizen, Abraham Lincoln Polonsky and the Hollywood Left*, Berkeley & London, Un. Of California Press, 2001

Reynold HUMPHRIES, 'When Crime Does Pay. Abraham Polonsky's *Force of Evil*, in Q/W/E/R/T/Y, Université de Pau, 2001

Sur John Garfield:

SKLAR Robert, *City Boys: Cagney, Bogart, Garfield*, Princeton, Princeton Un. Press, 1992

d) Asphalt Jungle, John Huston, 1950, 108 minutes

Le film : Crime classics, distribué par Time Warner, VO sans sous titre.

D'après le roman de William R. BURNETT, *The Asphalt Jungle*, 1949, réédité en 1984 par London, Zomba Books.

Sur Huston :

BENAYOUN Robert, *John Huston*, Paris, L'Herminier, 1985

BRILL Lesley, *John Huston's Filmmaking*, Cambridge Un. Press, 1997

CIMENT Gilles, *John Huston*, Paris, Dossier Positif-Rivages, 1988 (Article de Jacqueline Viviès, pp. 78-84)

HUSTON John, *An Open Book*, (Autobiographie de Huston), NYC Knopf, 1980

III - FILMOGRAPHIE

1930 * *Little Caesar* (Le Petit César), Mervyn LeRoy

** **1931** *The Public Enemy* (L'Ennemi public), William Wellman

City Streets (Les Carrefours de la ville), Rouben Mamoulian

The Secret Six, George Hill

** **1932** *Scarface*, Howard Hawks

* *I Am a Fugitive from a Chain Gang* (Je suis un évadé), Mervyn LeRoy

Beast of the City (La Bête de la cité), Charles Brabin

Lady Killer (Le Tombeur), Roy Del Ruth

1934 *Manhattan Melodrama* (L'Ennemi public n°1), Woody S. Van Dyke

** **1935** « *G* » *Men* (Hors-la-loi), William Keighley

* **1936** *Bullets or Ballots* (Guerre au crime), William Keighley

1937 *Dead End* (Rue sans issue), William Wyler

Marked Woman (Femmes marquées), Lloyd Bacon

The Last Gangster (Le Dernier Gangster), Edward Ludwig

1938 *Racket Busters* (Menaces sur la ville), Lloyd Bacon

** *Angels With Dirty Faces* (Les Anges aux figures sales), Michael Curtiz

The Amazing Dr Clitterhouse (Le Mystérieux Dr Clitterhouse), Anatole Litvak

1939 *Thugs With Dirty Mugs*, Tex Avery

** *The Roaring Twenties* (Les Fantastiques Années vingt), Raoul Walsh

Each Dawn I Die (A chaque aube je meurs), William Keighley

1940 *Brother Orchid*, Lloyd Bacon

1941 *The Maltese Falcon* (Le Faucon maltais), John Huston

Johnny Eager (Johnny, roi des gangsters) Mervyn LeRoy

High Sierra (La Grande Evasion), Raoul Walsh

1942 *The Glass Key* (La Clé de verre), Stuart Heisler

All Through the Night (Echec à la Gestapo), Vincent Sherman

* *This Gun for Hire* (Tueur à gages), Frank Tuttle

1945 *Dillinger*, Max Nosseck,

** **1946** *The Killers* (Les Tueurs), Robert Siodmak

The Big Sleep (Le Grand Sommeil), Howard Hawks

1947 *Out of the Past* (La Griffé du passé), Jacques Tourneur

Body and Soul (Sang et or), Robert Rossen

* *T Men* (La Brigade du suicide), Anthony Mann

Brute Force (Les Démon de la liberté), Jules Dassin

Kiss of Death (Le Carrefour de la mort), Henry Hathaway

I Walk Alone (L'Homme aux abois), Byron Haskins

The Gangster (Le Gangster), Maurice et Frank King

1948 *Cry of the City* (La Proie), Robert Siodmak

* *Night and the City* (Les Forbans de la nuit), Jules Dassin

* *Thieves' Highway* (Les Bas-Fonds de Frisco), Jules Dassin

* *Call Northside 777* (Appelez Nord 777), Henry Hathaway

** *Force of Evil* (L'Enfer de la corruption), Abraham Polonsky

** *Key Largo*, John Huston

The Street With No Name (La Dernière Rafale), William Keighley

Knock on Any Door (Les Ruelles du malheur), Nicholas Ray

1949 *White Heat* (L'Enfer est à lui), Raoul Walsh

He Walked by Night (Il marchait la nuit), Alfred Werker

Where the Sidewalk Ends (Mark Dixon, détective), Otto Preminger

Filmographie complémentaire

Quelques films des années cinquante à quatre-vingt-dix qui revisitent l'histoire du gangstérisme entre les deux guerres et qui en retravaillent la mythologie.

Party Girl (Traquenard), Nicholas Ray, 1958

The Rise and Fall of Legs Diamond (La Chute d'un caïd), Budd Boetticher, 1959

Al Capone, Richard Wilson, 1959

The FBI Story (La Police fédérale enquête), Mervyn LeRoy, 1959

The Untouchables (Les Incorruptibles), Série ABC (118 épisodes de 1959 à 1963)

Some Like it Hot (Certains l'aiment chaud), Billy Wilder, 1960

Underworld USA (Samuel Fuller, 1961)

The Godfather (Le Parrain), Francis Ford Coppola, 1972

** **1950** *The Asphalt Jungle* (Quand la ville dort), John Huston

Black Hand (La Main noire), Richard Thorpe

Caged (Femmes en cage) John Cromwell

Kiss Tomorrow Goodbye (Le Fauve en liberté), Gordon Douglas

** **1951** *The Enforcer* (La Femme à abattre), Bretagne Windust et Raoul Walsh

* *The Racket* (Racket), John Cromwell

Detective Story (Histoire de détective), William Wyler

1952 *Singin' in the Rain* (Chantons sous la pluie), Gene Kelly et Stanley Donen

* *Deadline USA* (Bas les masques), Richard Brooks

The Narrow Margin (L'Enigme du Chicago Express), Richard Fleischer

1953 *The Big Heat* (Règlement de comptes), Fritz Lang

Pick up on South Street (Le Port de la drogue), Samuel Fuller

1954 *On the Waterfront* (Sur les quais), Elia Kazan

1955 *Kiss Me Deadly* (En quatrième vitesse), Robert Aldrich

The Godfather, Part II (Le Parrain, II), Francis Ford Coppola, 1974

Once Upon a Time in America (Il était une fois en Amérique), Sergio Leone, 1984

The Cotton Club, Francis Ford Coppola, 1984

The Untouchables (Les Incorruptibles), Brian De Palma, 1987

Miller's Crossing, Joel Coen, 1990

Bugsy, Barry Levinson, 1991

Billy Bathgate, Robert Benton, 1991

Mobsters, Michael Karbelnikoff, 1991

Hoodlum, Bill Duke, 1997

IV - SELECTION BIBLIOGRAPHIQUE (CAPES 2004)

Les ouvrages marqués * sont plus particulièrement recommandés aux étudiants. On trouvera également sur le site SAES la bibliographie plus complète destinée aux agrégatifs de 2003

A . Histoire du crime organisé, 1929-1951

BERGREEN, Laurence, *Capone : The Man and the Era*, New York, Simon & Schuster, 1994.

DEBOUZY, Marianne, *Le Capitalisme « sauvage » aux Etats-Unis, 1860-1900*, Paris, Editions du Seuil, 1972.

GOSH, Martin A., *The Last Testament of Lucky Luciano*, Boston, Little, Brown, 1975. (Un classique. American Library in Paris.)

IANNI, Francis A. J., *A family Business : Kinship and Social Control in Organized Crime*, Russel Sage Foundation, 1972. (Traduction : Des affaires de famille : la Mafia à New York, Paris, Plon, 1973.)

KELLY Robert J., *Encyclopedia of Organized Crime in the United States : From Capone's Chicago to the New Urban Underworld*, Westport, Conn./Londres, Greenwood Press, 2000. (Remarquable, mais coûteux. American Library in Paris.)

KEFAUVER, Estes, *Crime in America*, Garden City, NY, Doubleday & Company, Inc., 1951. (Essentiel. American Library in Paris.)

KOBLER, John, *The Life and World of Al Capone*, New York, Fawcett Crest Books, Da Capo Reprint, 1992.

MARTIN, Jean-Pierre, *La Vertu par la loi : La Prohibition aus Etats-Unis, 1920-1933*, Éditions

universitaires de Dijon, 1994.(Essentiel pour comprendre l'essor du crime organisé pendant la Prohibition.)
TYLER, Gus, *Organized Crime in America : A Book of Readings*, Ann Arbor, The University of Michigan Press,

1962.(Sources, documents. Très riche. American Library in Paris.)

B . Le crime organisé et le cinéma américain

*BERGMAN, Andrew, « The Gangsters », in *We're in the money : Depression America and Its Films*, New York, Harper and Row, 1972.(Une analyse classique, discutable mais incontournable.)

*BIDAUD, Anne-Marie, *Hollywood et le rêve américain : Cinéma et idéologie aux Etats- Unis*.(Pour réfléchir sur « cinéma et idéologie ». Le chapitre consacré à « Hollywood et la censure » est essentiel.)

BLACK, Gregory D., *Hollywood Censored : Morality Codes, Catholics, and the Movies*, Cambridge, Cambridge University press, 1994.(L'ouvrage de référence sur la censure.)

BORDE, Raymond et Etienne CHAUMETON, *Panorama du film noir américain*, Paris, Editions de Minuit, 1955.(L'ouvrage qui « invente » le film noir.)

*BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Paris, Nathan Université, 1998.(Sur les genres et sur le Code.)

*CIMENT, Michel, *Le Crime à l'écran : Une histoire de l'Amérique*, Découvertes Gallimard, 1992.(Essentiel.)

DOHERTY, Thomas, *Pre-Code Hollywood : Sex, Immorality, and Insurrection in American Cinema 1930-1934*, New York, Columbia University Press, 1999.(Superbe chapitre : « Criminal Codes : Gangsters Unbound, Felons in Custody », pp. 138-170.)

FINN, Danie, *A Guide to American Crime Films of the Forties and Fifties*, Westport, Conn. Greenwood, 1995.

GRANT, Barry K. (ed.), *Film Genre : Theory and Criticism*, Metuchen, N.J./Londres, The Scarecrow Press, Inc., 1977.(Quatre pages - 118-123 - sur « The Iconography of the gangster Film » par Colin McArthur.)

GRANT, Barry K. (ed.), *Film Genre Reader*, Austin, University of Texas Press, 1986.(Pour deux chapitres, « Apes and Essences : Some Sources of Significance in the American Gangster Film » par Edward Mitchell (p.159) , et « Notes on Film Noir » par Paul Schrader (p. 169).)

GUERIF, François, *Le Film Noir*, Paris, Editions Henri Veyrier, 1979, réédité en 1999.

HARDY, Phil, *The BFI Companion to Crime*, Berkeley, University of California Press, 1997.

HARDY, Phil, *The Aurum Film Encyclopedia : The Gangster Film*, New York, Aurum Press, 1998.(Magnifique ouvrage : beaucoup d'informations, abondantes illustrations.)

JOWETT, Garth, *Film, The Democratic Art*, Boston/Toronto, Little, Brown and Company, 1976.(Un texte de référence pour toute étude sur « cinéma et société » aux Etats- Unis. Le grand débat sur la violence dans le cinéma au début des années trente est particulièrement bien traité.)

*KAMINSKY, Stuart M. « The Individual Film : Little Caesar and the Gangster Film », in *American Film Genres*, Pflaum Publishing, 1974.(Très court et très utile.)

MAST, Gerald, *The Movies in Our Midst*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 1982.(Sources, documents, notamment sur la censure des films criminels.)

MAY, Lary, *The Big Tomorrow : Hollywood and the Politics of the American Way*, Chicago/Londres, The University of Chicago Press, 2000.(Un arrière-plan utile pour resituer le film criminel dans le cadre général de la production hollywoodienne des années trente et quarante.)

McARTHUR, Colin, *Underworld USA*, Londres, BFI, 1972.(Un classique.)

McCARTY, John, *Hollywood Gangland : The Movies's Love Affair with the Mob*, New York, St. Martin's Press, 1993.(Des comparaisons utiles entre l'histoire du gangstérisme et de ses représentations. American Library in Paris.)

**MUNBY, Jonathan, *Public Enemies, Public Heroes : Screening the Gangster from Little Caesar to Touch of Evil*, Chicago, University of Chicago Press, 1999.(Important. Une des réflexions les plus fouillées sur le sujet.)

PORTES Jacques, *De la Scène à l'écran : naissance de la culture de masse aux Etats-Unis*, Paris, Belin, 1997

RODDICK, Nick, *A New Deal in Entertainment : Warner Brothers in the 1930s*, Londres, BFI, 1983.(Une des meilleures études sur le studio qui a produit la majorité des films qui nous intéressent.)

ROSOW, Eugene, *Born to lose : The Gangster Film in America*, New York, Oxford University Press, 1978.

ROYOT, Daniel (ed.), *Hollywood : Réflexions sur l'écran*, GRENA, Université de Provence, 1984 (Deux articles utiles à lire « pour commencer » - avec le livre de Ciment : BOURGET, Jean-Loup, « Le Film noir »)

BRILL, Lesley, « Growing up Gangster : Little Caesar, The Public Enemy, and the American Dream ».)

*RUTH, David, *Inventing the Public Enemy : The Gangster in American Culture, 1918- 1934*, Chicago, University of Chicago Press, 1996.(Important.)

SHADOIAN, Jack, *Dreams and Dead Ends : The American Gangster/Crime Film*, Cambridge, MIT Press, 1977.(Un classique. Remarquables analyses de films-clés.)

SILVER, Alain et Elizabeth WARD, *Film Noir*, Londres, Secker & Warburg, 1980.

SILVER, Alain et James URSINI (eds.), *Film Noir Reader*, New York, Limelight Editions, 1996.

SKLAR, Robert, *City Boys : Cagney, Bogart, Garfield*, Princeton, Princeton University Press, 1992.

SKLAR, Robert, *Movie-Made America : A Cultural History of the American Movies*; New York, Random House, 1975.(Une référence sur la façon dont les films reflètent et influencent leur époque.) Voir les pages consacrées à la période.)

**WARSHOW, Robert, « The Gangster as Tragic Hero », in *The Immediate Experience*, New York, Atheneum, 1977.(Fondamental. Trois pages. Traduit en français dans CIMENT, 1992.)

YAQUINTO, Marilyn, *Pump'Em Full of lead : A Look at Gangsters on Film*, Twayne Publishing, 1998.