

Bibliothèque nationale de France

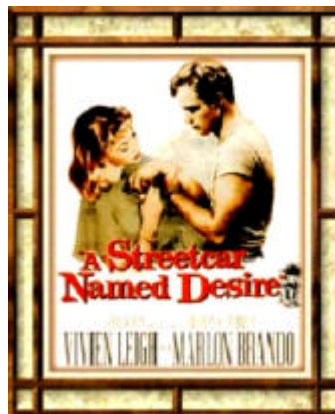
Direction des Collections
Département Littérature et Art
Service Littératures étrangères

AGRÉGATION EXTERNE D'ANGLAIS

SESSION 2004

PROGRAMME DE LITTÉRATURE ET DE LINGUISTIQUE

Bibliographie des ouvrages disponibles en libre-accès



S'inspirant en grande partie des bibliographies élaborées par des professeurs, proposées sur le site de la Société des anglicistes de l'enseignement supérieur (voir <http://www.univ-pau.fr/saes/>), cette liste, non exhaustive, ne donne que les références des ouvrages présents **en libre-accès**, dans les salles de lecture du Haut et du Rez-de-Jardin. Les cotes sont précédées du signe ➔.

Les salles K à X ne sont accessibles que sous réserve d'accréditation (Bibliothèque de recherche : Rez-de-Jardin)

Bibliothèque d'étude : 01 - 53 - 79 - 55 - 45

Bibliothèque de recherche : 01 - 53 - 79 - 57 - 41

WILLIAM SHAKESPEARE, *A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM*

LE TEXTE

The Riverside Shakespeare. Ed by Gwynne Blakemore Evans. Houghton Mifflin, 19774

→ salles G et U 82/31 SHAK 1 BL

The Norton Shakespeare. Stephen Greenblatt, general ed. Based on the Oxford ed. W. W. Norton, 1997

→ salles G et U 82/31 SHAK n1

Shakespeare, William. The dramatic works of Shakespeare. Vol. II. Rev. by George Steevens. Document électronique

→ NUMM-103324

Shakespeare, William. *A midsummer night's dream* ed. by Harold F. Brooks. Methuen, 1979 (The Arden edition of the works of William Shakespeare)

→ salle G 82/31 SHAK 4 anto

The plays of William Shakespeare. Vol. III. Routledge-Thoemmes press, 1995. Facsim. de l'éd. de London : C. Bathurst, 1778. (The Johnson-Steevens edition of the plays of William Shakespeare. Vol. 3)

→ salle U 82/31 SHAK p3 1

Le Songe d'une nuit d'été. trad. par Pierre Messiaen, Shakespeare, Les Comédies, Desclée de Brouwer, 1961.

→ salle G SHAK o1 1 [1-3]

Shakespeare, William. *Le songe d'une nuit d'été*, trad. avec une introd. et des notes par Maurice Castelain. Aubier Montaigne, 1994. (Domaine anglais bilingue).

→ salles G et U 82/31 SHAK 4 mids

Voir aussi en salles G et U les œuvres complètes dans les collections Bouquins et Bibliothèque de la Pléiade

ÉTUDES CRITIQUES

Kehler, Dorothea, "A Midsummer Night's Dream, A Bibliographic Survey of the criticism", *A Midsummer Night's Dream. Critical Essays*, Routledge, 1998 (paperback edition 2001), p. 3-76. Fait très bien le point sur l'état de la critique jusqu'en 1998.

→ salles G et U 82/31 SHAK 5 KE

Wells, Stanley, *Shakespeare. A Bibliographical Guide*. Oxford University Press, 1990.

→ salle G 82/31 SHAK 5 WE

→ salle X 822.001 6 SHAK w

World Shakespeare Bibliography, <http://www.worldshakesbib.org/>. Pas exhaustif mais très utile car propose les résumés de la plupart des travaux, productions, spectacles shakespeariens depuis 1968.

Dutton, Richard (ed.), *A Midsummer Night's Dream*, Basingstoke, Macmillan, 1996 (New Casebook Series). Très utile. Très bonne introduction de Richard Dutton. Fait le point sur la critique des années 70-90.

→ salle G 82/31 SHAK 5DU

Gheeraert-Graffeulle, Claire et Nathalie Vienne-Guerrin (eds), *Autour du Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, Actes du colloque des 22 et 23 novembre 2002 organisé à Rouen sous les auspices de la Société Française Shakespeare, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2003.

En commande pour la salle G

Kehler, Dorothea (ed.), *A Midsummer Night's Dream. Critical Essays*. New York, Garland, 1998. Très bon panorama de la critique. Contient des extraits de travaux anciens ainsi que 10 nouveaux articles

→ salles G et U 82/31 SHAK 5 KE

Suhamy, Henri (ed), *A Midsummer Night's Dream*. Paris, Ellipses, 2002.

En commande pour la salle G

Sukic, Christine (ed.), *Lectures d'une œuvre. A Midsummer Night's Dream*. Éditions du Temps, 2002.

En commande pour la salle G

ARTICLES DE REVUES ET CHAPITRES D'OUVRAGES

Allen, John A. "Bottom and Titania", *Shakespeare Quarterly*, 18 (1967), 107-17.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Baker, Susan, "Chronotope and repression in A Midsummer Night's Dream", *A Midsummer Night's Dream. Critical Essays*, Dorothea Kehler (ed.), New York, Garland, 1998, 345-68.

→ salles G et U 82/31 SHAK 5 KE

Barber, C. L., *Shakespeare's Festive Comedy: A Study of Dramatic Form and its Relation to Social Custom*, Princeton University Press, 1990 (Chap. "May Games and Metamorphoses on a Midsummer Night" repr. dans Antony Price (ed.), *A Midsummer Night's Dream*, Basingstoke, Macmillan, 1983, 95-112).

→ salles G et U, 82/31 SHAK 5 BA

Bevington, David, "'But We Are Spirits of Another Sort': The Dark Side of Love and Magic in A Midsummer Night's Dream", in *Medieval and Renaissance Studies*, 7 (1975), 80-92. Repr. dans Richard Dutton (ed.), Macmillan, Casebook, 1996. Nuance la vision monolithique proposée par Jan Kott et met en lumière l'ambivalence du Songe.

→ salle G 82/31 SHAK 5DU

Bullough, Geoffrey, "Introduction to A Midsummer Night's Dream", *Narrative and Dramatic Sources of Shakespeare*, Vol. 1, London, Routledge and Kegan Paul, 1957, 82-123.

→ salles G et U SHAK 1 5BU

Burke, Peter, *Popular Culture in Early Modern England*, London, 1978.

→ salles J et L 940.2 306.4 BURK p

Burnett, Mark Thornton, "'Fancy's images': Reinventing Shakespeare in Christine Edzard's The Children's Midsummer Night's Dream", *Literature/Film Quarterly*, 30 (2002), 166-70.

→ salles B et P Périodiques MAV Lite film

Calderwood, James L. "A Midsummer Night's Dream: Anamorphism and Theseus' Dream", *Shakespeare Quarterly*, 42 (1991), 409-430. Idée du doublage des rôles Thésée/Hippolyta et Obéron/Titania.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Church, Tony, "'Jack and Jill': A Consideration of Love's Labour's Lost and A Midsummer Night's Dream from the point of view of actor and director", in *The Arts of Performance in Elizabethan and Stuart Drama*, Murray Biggs, Philip Edwards, Inga-Stina Ewbank and Eugene M. Waith (eds), Edinburgh UP, 1991, p. 135-46.

→ salle G 822.309 BIGG a

Dent, R. W., "Imagination in A Midsummer Night's Dream", *Shakespeare Quarterly*, 15 (1964), p.115-29.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Desmet Christy, "Disfiguring women with Masculine Tropes. A rhetorical reading of A Midsummer Night's Dream", *A Midsummer Night's Dream. Critical Essays*, Dorothea Kehler (ed.), New York, Garland, 1998, 299-329.

→ salles G et U 82/2 SHAK 5KE

Edgecombe, Rodney Stenning, "Shakespeare's A Midsummer Night's Dream", *The Explicator*, 58.4 (Summer 2000), 181-84. Commentaire de "A Mermaid on a Dolphin's back".

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Fisher, Peter F., "The Argument of A Midsummer Night's Dream", *Shakespeare Quarterly*, 8 (1957), 307-19.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Fleissner, Robert F., "Shakespeare's A Midsummer Night's Dream", *The Explicator*, 55.2 (Winter 1997), 72-73. Commentaire du titre.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Forsyth, Neil, "Shakespeare and Méliès: Magic, Dream and the Supernatural", *Études anglaises*, 55.2 (Avril-Juin 2002), 167-80.

→ salle G Périodiques ANGL Étud

Foster, Donald W., "Shakespeare's A Midsummer Night's Dream", *The Explicator*, 43.1 (Fall 1984), 14-15. Consacré à "Bawdy".

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Freake, Douglas, "A Midsummer Night's Dream as a comic version of the Theseus Myth", *A Midsummer Night's Dream. Critical Essays*, Dorothea Kehler (ed.), New York, Garland, 1998, p. 259-74.

→ salles G et U 82/2 SHAK 5KE

Garner, Shirley Nelson, "A Midsummer Night's Dream: 'Jack shall have Jill/Nought shall go ill'", *Women Studies*, 9 (1981), 47-63; repr. Dans Richard Dutton (ed.), *A Midsummer Night's Dream*, Macmillan, Casebook, 1996.

→ salle G 82/31 SHAK 5 DU

Girard, René, *Shakespeare : Les feux de l'envie*, Grasset, 1990, p. 54-131. Désir mimétique.

→ salles G et U 82/31 SHAK 5 GI

Green, Douglas E. "Preposterous Pleasures. Queer Theories and A Midsummer Night's Dream", *A Midsummer Night's Dream. Critical Essays*, Dorothea Kehler (ed.), New York, Garland, 1998, 369-97.

→ salles G et U 82/2 SHAK 5KE

Greenfield, Thelma N., "Our Nightly Madness", *Shakespeare's Dream Without the Interpretation of Dreams*, *A Midsummer Night's Dream. Critical Essays*, Dorothea Kehler (ed.), New York, Garland, 1998, 331-44.

→ salles G et U 82/2 SHAK 5KE

Guinle, Francis, "Ordre et Désordres", *Le songe d'une nuit d'été et La duchesse de Malfi*, Pierre Iselin et Jean-Pierre Moreau (eds.), *Actes du colloque Shakespeare-Webster, Limoges, 9-10-11 décembre 1988*, Limoges, Université de Limoges, 1989, 105-111.

En commande pour la salle G

Guinle, Francis, "The concord of this discord: la fausse relation dans Le Songe d'une nuit d'été", journée d'étude autour de *A Midsummer Night's Dream* à l'ENSLSH de Lyon, 18 janvier 2003. Texte disponible en ligne à l'adresse suivante: <http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/eeda/iris>. (Cliquer sur "Séminaire Renaissance", puis "Calendrier des séances", puis "Journée d'étude autour de A Midsummer Night's Dream").

Hale, John K., "Shakespeare's A Midsummer Night's Dream 2.1.101", *The explicator*, 57.4 (Summer 1999), 200.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Hatchuel, Sarah, "'The most lamentable comedy and most cruel death of Pyramus and Thisbe'. Compte rendu d'un Songe Rouennais", *Autour du Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare*, Claire Gheeraert-Graffeuille & Nathalie Vienne-Guerrin (eds.), Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2003, 305-10.

En commande pour la salle G

Hawkes, Terence, *Meaning by Shakespeare*, London, New York, Routledge, 1993, chap. repr. dans Richard Dutton (ed.), *A Midsummer Night's Dream*, sous le titre 'Or', Macmillan, Casebook, 1996, 223-58.

→ salle G 82/31 SHAK 5 DU

Hendricks, Margo, "'Obscured by dreams': Race, Empire, and Shakespeare's A Midsummer Night's Dream", *Shakespeare Quarterly*, 47 (1996), 37-60.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Holland, Norman N., "Hermia's Dream", *The Annual of Psychoanalysis*, 7 (1979), 369-89; repr. dans Richard Dutton (ed.), *A Midsummer Night's Dream*, Macmillan, Casebook, 1996.

→ salle G 82/31 SHAK 5 DU

Iselin, Pierre, "'Seeming parted' (III, 2:209): la vision double dans A Midsummer Night's Dream", *Études anglaises*, 55.4 (Oct-Dec 2002), 387-97.

→ salle G Périodiques ANGL Etud

Kott, Jan, *Shakespeare our contemporary*, London, 1965 (Chap. 'Titania and the Ass's Head', 171-90).

→ Trad. française en salles G et U 82/31 5 KO

Kott, Jan, *The Bottom translation: Marlowe and Shakespeare and the Carnival Tradition*, Evanston, Northwestern UP, 1987, 29-68. Nuance le texte de 1964.

→ salles G et U 82/31 SHAK 5KO

Krieger, Elliot, "A Midsummer Night's Dream" (1979), in Richard Dutton (ed.), *A Midsummer Night's Dream*, Macmillan, Casebook, 1996. Étude marxiste.

→ salle G 82/31 SHAK 5 DU

Lamb, Mary Ellen, "Taken by the Fairies: Fairy Practices and the Production of Popular Culture in A Midsummer Night's Dream", *Shakespeare Quarterly*, 51.3 (Fall 2000), 277-312.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Laroque, François, *Shakespeare's Festive World*, trad. J. Lloyd, Cambridge, Cambridge University Press, 1996. Voir l'édition originale *Shakespeare et la fête. Essai d'archéologie du spectacle dans l'Angleterre élisabéthaine*. PUF, 1988

→ salle G 82/31 SHAK 5 LA

Leggatt, Alexander, "Shakespeare, A Midsummer Night's Dream", *Introduction to English Renaissance comedy*, Manchester UP, 1999, Chap. 4, 46-69.

→ salle G 822.309 LEGG i

Marcus, Leah, "Levelling Shakespeare: Local Customs and Local Fears", *Shakespeare Quarterly*, 42 (1991), 168-178.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

McPeck, James A. S., "The Psyche Myth and A Midsummer Night's Dream", *Shakespeare Quarterly*, 23 (1972), 69-79.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Miller, Ronald, 'A Midsummer Night's Dream: The Fairies, Bottom and the Mystery of Things', *Shakespeare Quarterly*, 26 (1975), p. 254-68.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Muir, Kenneth, "Pyramus and Thisbe: A Study in Shakespeare's Method", *Shakespeare Quarterly*, 5 (1954), 141-53.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Paolucci, Anne "The Lost Days in A Midsummer Night's Dream", *Shakespeare Quarterly*, 1977 (28), 317-26.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Parker H. Douglas, "'Limander' and 'Helen' in A Midsummer Night's Dream", *Shakespeare Quarterly*, 33.1 (Spring 1982), 99-101.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Parker, Patricia, "The Novelty of Different Tongues: Polyglot Punning in Shakespeare and others", *Esthétiques de la nouveauté à la Renaissance*, François Laroque et Franck Lessay (eds.), Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2001, 41-58.

→ salles G et U 809 LARO e

Pironon, Jean, *Au Coeur brillant des nuits: Essai sur l'imagination du merveilleux dans la poésie de la Renaissance anglaise*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2001.

→ salle G 820.900 4 PIRO a

Ramel, Jacques, "Quelques problèmes de mise en scène dans Le Songe d'une nuit d'été", journée d'étude autour de A Midsummer Night's Dream à l'ENSLSH de Lyon, 18 janvier 2003. Texte disponible en ligne à l'adresse suivante: <http://www.univ-paris3.fr/recherche/sites/eeda/iris>. (Cliquer sur "Séminaire Renaissance", puis "Calendrier des séances", puis "Journée d'étude autour de A Midsummer Night's Dream").

Reynolds, Lou Agnes and Paul Sawyer, "Folk Medicine and the Four Fairies of A Midsummer Night's Dream", *Shakespeare Quarterly*, 10 (1959), 513-21.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Riess, Amy J. and George Walton Williams, "'Tragical mirth': from Romeo to Dream", *Shakespeare Quarterly*, 43 (1992), 214-19

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Rogers, Ellen, "Shakespeare's A Midsummer Night's Dream", *The Explicator*, 56.3 (Spring 1998), 117-18. Explication de 1.1.1-4.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Schleiner, Winifried, "Imaginative sources for Shakespeare's Puck", *Shakespeare Quarterly*, 36 (1985).

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Swann, Marjorie, "The Politics of Fairylore in Early Modern English Literature", *Renaissance Quarterly*, 53 (Summer, 2000), 449-73.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Taylor, Michael Ray, "Shakespeare's A Midsummer Night's Dream", *The Explicator*, 54.1 (Fall 1995), 4-5. Etude de 1.5.1-20.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Tennenhouse, Leonard, "Strategies of State and political plays: A Midsummer Night's Dream, Henry IV, Henry V, Henry VIII", *Political Shakespeare, New Essays in Cultural Materialism*, Jonathan Dollimore and Alan Sinfield (eds.), Manchester: Manchester UP, 1985, 109-28.

→ salles G et U 82/31 SHAK 5 DO

Thomas, Keith, *Religion and the Decline of Magic*, London, 1971.

→ salle M 306.6 THOM r

Wall, Wendy, "Why does Puck sweep?: Fairylore, Merry Wives, and Social Struggle", *Shakespeare Quarterly*, 52.1 (Spring 2001).

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Wells, Stanley et Gary Taylor (eds.), *William Shakespeare: A Textual Companion*, Oxford, 1987. Problèmes d'éditions, d'établissement du texte.

→ salles G et U 82/31 SHAK 5WE

Wright, Celeste Turner, "The Amazons in Elizabethan Literature", *Studies in Philology*, 37 (1940), 433-56.

Texte numérisé, accessible en salle sous la cote NUMP -556

Wyrick, Deborah B., "The Ass Motif in The Comedy of Errors and A Midsummer Night's Dream", *Shakespeare Quarterly*, 33 (1982), 432-48. Contient des illustrations.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Yachnin, Paul, "The Politics of Theatrical Mirth: A Midsummer Night's Dream, A Mad World, My Masters, and Measure for Measure", *Shakespeare Quarterly*, 43 (1992), 51-66. Sport and commerce.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

THOMAS DE QUINCEY, *THE CONFESSIONS OF AN ENGLISH OPIUM-EATER*

TEXTES DE DE QUINCEY

De Quincey, Thomas, *The Collected Writings of Thomas De Quincey*, David Masson (ed.), Edinburgh, Adam and Charles Black, 1889-1890. 14 vol.

→ salle G 82/34 DEQU c81 (mq vol. 5, 7, 11)

Hogg, James Uncollected writings of Thomas De Quincey, London; Swan Sonnenschein, 1890. Vol. 1-2. **Texte numérisé disponible sur Gallica**

→ NUMM-27147 et 27148

Japp, Alexander A. H., *The Posthumous works of Thomas De Quincey*, 2 vol., London, Heinemann, 1891. **Texte numérisé disponible sur Gallica**

→ NUMM-27149 et 27150

De Quincey, Thomas, *Portraits littéraires : souvenirs de la région des Lacs et des poètes lakistes* trad. et présenté par Isabelle Py Balibar. J. Corti, 1998. Trad. de *Recollections of the Lakes and the Lake Poets*.

→ salle G 82/34 DEQU recol4

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE : LA PLACE DE DE QUINCEY DANS LE ROMANTISME ANGLAIS

Abrams, Meyer Howard. *The Mirror and the Lamp*, O.U.P, 1971

→ salles G et U 820.91 ABRAM

Baxter, Edmund, *De Quincey's Art of Autobiography*, Edinburgh University Press, 1990.

→ salle G 82/34 DEQU 5 BA

Benjamin, Walter, *Charles Baudelaire — Un poète lyrique à l'ère du capitalisme triomphant*, Petite Bibliothèque Payot, 1978.

Document numérisé : NUMM-22803

→ salle G 83/4 BENJ char 4

Bloom, Harold, *The Anxiety of Influence*, OUP, 1997.

→ salles G et U 809.1 BLOOa

Charles, Michel, *Introduction à l'Étude des Textes*, Coll. Poétique, Le Seuil, 1995, pp. 298-310.

→ salle G 801.95 CHARi

Leask, Nigel. "Towards a universal Aesthetic : De Quincey on Murder as carnival and Tragedy", in *Questioning Romanticism*, ed. John Beer, Johns Hopkins University Press, 1995.

→ salles G et U 809.034 BEER q

Mc Donagh, Josephine, *De Quincey's Disciplines*. Clarendon Press, 1994

→ salle G 82/34 DEQU 5 MC

Mayoux, Jean-Jacques, "De Quincey et le sens du Temps", in *Vivants Piliers : le roman anglo-saxon et les symboles*. Maurice Nadeau, 1985.

→ salle G 823.809 MAYO v

Muirhead, John H., *The Platonic Tradition in Anglo-Saxon Philosophy*, George and Allen & Unwin Ltd, Macmillan Company, 1992. Facsim. ed. de 1931.

→ salle K Philosophie 190 MUIR p

Pachet, Pierre, *La Force de dormir*, "Essais", NRF, 1988.

→ salle G809.933 53 PACH f

Richards, I. A., *Principles of Literary Criticism*, London, Harcourt/HBJ, 1985.

→ salles G et U 801.950 06 rich p

"De Quincey's Discovery of Lyrical Ballads: The Politics of Reading.", *Studies in Romanticism*, 36, 4 (1997), p. 511-540.

→ salle G Périodiques ANGL Stud roma

"The Missing Letters of Thomas De Quincey to Samuel Taylor Coleridge", *English Language Notes*, 36:2 (1998), p.21-27.

→ salle G Périodiques ANGL Engl

Todorov, Tzvetan, *Théories du Symbole*. (Points), Seuil, 1977.

→ salles G et U 801.950 02 TODO t

Tyson, Bryan Guy, "The Frightful Co-Existence of the To-Be and the Not To-Be: Antinomy and irony in De Quincey's "Sir William Hamilton", in *Philosophical Approaches to Literature*, ed. William Cain, London and Toronto, Associated University Press, 1984, pp. 73-90.

→ salle G 801 CAIN p

Woolf, Virginia, "De Quincey's Autobiography", in *The Common Reader, Second Series*, London, Hogarth Press, 1935, pp. 32-40.

→ salle G 82/4 WOOL c2

— "Impassioned Prose", in *Granite and Rainbow*, Harcourt Brace Jovanovich, 1986

→ salles G et U 82/4 WOOL gran 4

CRITIQUE GÉNÉRALE

Ayrault, Roger, *La Genèse du Romantisme allemand*, Paris, Aubier, 1968-1970. 4 volumes.

→ salle G 820.900 6 AYRA g 1-4

Bakhtine, Mikhaïl, *La Poétique de Dostoïevsky*, Seuil, 1970.

Document numérisé : NUMM-24063

Béguin, Albert, *L'âme romantique et le rêve : essai sur le romantisme allemand et la poésie française*, J. Corti 1946 et 1991

Document numérisé NUMM-87543

→ salles G et U 809.034 BEGU a

QUELQUES TRADUCTIONS

Abensour, Liliane, *Klosterheim*, J. Corti, 1997.

→ salle G 82/34 DEQU klos 4

Abensour, Liliane et Grieve Ann, *La Révolte des Tartares*, 1984, Actes sud, 1984

→ salle G 82/34 DEQU revo 4

Théorie de la tragédie grecque, trad. par Liliane Abensour et Ann Grieve, Le Promeneur, 1989.

→ salle G 82/34 DEQU theo 4

Les Sociétés secrètes, Le Promeneur, 1994.

→ salle G 82/34 DEQU s 2

Portraits littéraires, trad. et prés. par I. Py Balibar, J. Corti, 1998

→ salle G 82/34 DEQU recol 4

Baudelaire, *Un Mangeur d'opium*, ed Stauble-Lipman, Neuchatel, La Baconnière, (Études Baudelairiennes, v. 6 et 7), 1976.

→ salles V et H 84/34 BAUD mang 4

Dayre, Eric, *Judas Iscariote*, Toulouse, Ombres, 1990

→ salle G 82/34 DEQU juda 4

La Toilette de la Dame Hébraïque, Le Promeneur, 1992

→ salle G 82/34 DEQU toil 4

Esquisses Autobiographiques, éd. Corti, 1994.

→ salle G 82/34 DEQU auto 4

Les Césars, trad. de Michèle Hechter et Claude Bensimon, Le Promeneur, 1991.

→ salle G 82/34 DEQU caes 4

Justice Sanglante, trad de Roger Kann, éd. Corti, 1995

→ salle G 82/34 DEQU aven 4

Les confessions d'un mangeur d'opium Anglais, trad. de Pierre Leyris, Gallimard, 1994

→ salle G 82/34 DEQU c 2

Lettres à un jeune homme dont l'éducation a été négligée, trad. de Sébastien Marot, José Corti, 1991

→ salle G 82/34 DEQU lett 4

GEORGE ELIOT, *THE MILL ON THE FLOSS*

ÉDITIONS

Eliot, George. *The mill on the floss.* / ed. Gordon S. Haight. (The Clarendon edition of the novels of George Eliot). Oxford: Clarendon, 1980. [variantes textuelles]

→ salles G et U, 82/34 ELIO 4 mill

Eliot, George. *The mill on the floss*. / ed. Carol T. Christ. New York: Norton, 1994. [contient des études critiques de Leslie Stephen, Virginia Woolf, F.R. Leavis, George Levine, U.C. Knoepfelmacher, Philip Fisher, Mary Jacobus, John Kucich, Margaret Homans et Deirdre David.]

→ salle G, 82/34 ELIO 4 mill

Eliot, George. *The mill on the floss* / ed. by David Skilton. Everyman's library, 1991

→ salle G, 82/34 ELIO 4 mill

BIOGRAPHIE. CORRESPONDANCE

Bodenheimer, Rosemarie. *The real life of Mary Ann Evans : George Eliot, her letters and fiction*. Ithaca: Cornell UP, 1994.

→ salles G et U 82/34 ELIO 5 BO

Bourl'honne, Paul. *George Eliot : essai de biographie intellectuelle et morale, 1819-1854 : influences anglaises et étrangères*. Slatkine & Champion, 1978.

→ salle G 82/34 ELIO 5 BO

Haight, Gordon S. (éd.). *The George Eliot letters*. 9 vols. New Haven and London: Yale UP, 1954-1978.

→ salle U 82/34 ELIO 2 g (collection lacunaire en libre accès)

Harris, Margaret and Judith Johnston (éd.). *The journals of George Eliot*. Cambridge UP, 1998.

→ salle G 82/34 ELIO 4 jour

Kart, Frederick. *George Eliot: voice of a century*. New York: Norton, 1995.

→ salle G 82/34 ELIO 5 KA

ÉTUDES CRITIQUES

Basch, Françoise. *Les femmes victoriennes : roman et société, 1837-1867*. Payot, 1979.

→ salle G 823.809 BASC f

Bellringer, Alan W. *George Eliot*. Basingstoke: Macmillan, 1993.

→ salles G et U 82/34 ELIO 5 BE

Bury, Laurent (éd.). *The mill on the floss. George Eliot. CAPES-Agrégation d'anglais*. Paris: Ellipses, 2002.

→ salle G 82/34 ELIO 5 BU

Carroll, David (éd.). *George Eliot : the critical heritage*. London: Routledge and Kegan Paul, 1971.

→ salle G 82/34 ELIO 5 CA

Leavis, F. R. *The great tradition : George Eliot, Henry James, Joseph Conrad*. Harmondsworth: Penguin, 1972. [v. Norton]

→ salles G et U 82/4 LEAV 4 grea

Martin, Carol A. *George Eliot's serial fiction*. (Studies in Victorian life and literature). Ohio state university press, 1994.

→ salle G 82/34 ELIO 5 MA

Mudge, Isadore Gilbert. *A George Eliot dictionary : the characters and scenes of the novels stories and poems alphabetically arranged*. Reprint de Routledge, 1924.

→ salle G 82/34 ELIO 5 MU

Pangallo, Karen L. *The critical response to George Eliot*. Greenwood press, 1994.

→ salle G 82/34 ELIO 5 PA

Pinion, Francis Bertram. *A George Eliot companion : literary achievement and modern significance*. Macmillan, 1989.

→ salle G 82/34 ELIO 5 PI

Rignall, John (éd.). *Oxford Reader's Companion to George Eliot*. Oxford: Oxford UP, 2000.

→ salles G et U , 82/34 ELIO 5 RI o

Semmel, Bernard. *George Eliot and the politics of national inheritance*. Oxford university press, 1994.

→ salle G 82/34 ELIO 5 SE

Vitaglione, Daniel. *George Eliot and George Sand*. Peter Lang, 1996.

→ salle G 800.91 VITA g

ARTICLES CRITIQUES

Adam, Ian. "Character and destiny in George Eliot's fiction". *Nineteenth-century fiction* 20 (1965): 127-43.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Auerbach, Nina. "The power of hunger: demonism and Maggie Tulliver". *Nineteenth-century fiction* 30 (1975): 150-71.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Fraiman, Susan. "The Mill on the Floss, the critics, and the Bildungsroman". *Publications of the Modern language association* 108 (1993): 136-50.

→ salle G Périodiques COMP Publ PMLA

Jumeau, Alain. "The Mill on the Floss: seuils et limites de la fiction". *Études anglaises* 55 (2002): 398-407.

→ salle G Périodiques ANGL Etud

Pinney, Thomas. "The authority of the past in George Eliot's novels". *Nineteenth-century fiction* 21 (1966): 131-47.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Rubin, Larry. "River imagery as a means of foreshadowing in The Mill on the Floss". *Modern Language Notes* 71 (1956): 18-22.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Welsh, Alexander. "George Eliot and the Romance". *Nineteenth-century fiction* 14 (1959): 241-54.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

JOSEPH CONRAD, *LORD JIM*

ÉDITION AU PROGRAMME

Lord Jim : authoritative text, background, sources, criticism / ed. Tom Moser. Norton, 1996 (second edition).

→ SALLES G et U 82/4 CONR 4 lord (éd. 1968)

CORRESPONDANCE

The collected letters of Joseph Conrad / ed. by Frederick R. Karl & Laurence Davies. Vol. 1 à 7. Cambridge University Press, 1983-1996 - en particulier le volume 2 (1898-1902) la correspondance de la période de rédaction de *Lord Jim* est reproduite dans l'édition de Tom Moser.

→ salle U 82/4 CONR 2 c1-6 (mq vol. 7)

Propos sur les lettres. Trad. de : « Notes on life and letters », et de : « Last essays ». Actes Sud, 1989.

→ Salles G et U 82/4 CONR 2 p

AUTRES TEXTES DE CONRAD

Youth et *Heart of darkness*, rédigés durant la même période que *Lord Jim*, parus d'abord comme des nouvelles puis sous forme de feuillets dans *Blackwood's Magazine* entre 1898 et 1900. Les trois textes ont en commun l'« invention » de Marlow.

→ salles G et U 82/4 CONR 2 y

Tales of unrest (1898), *The Lagoon*, et surtout *Karain* (dont le personnage éponyme est considéré comme le prototype de Jim): résonances flaubertiennes, figure du saut, atomisation narrative, ironie.

→ salles G et U 82/4 CONR 2 c1-2

Les romans malais : *Almayer's Folly* (1895), *Victory* (1915).

→ salles G et U 82/4 CONR 4 alma

→ salles G et U 82/4 CONR 4 vict

A personal record, chronique autobiographique (1912).

→ salles G et U 82/4 CONR 4 mirr

TRADUCTIONS

Lord Jim / trad. Odette Lamolle. Paris : Autrement.

→ salles G et U 82/4 CONR 4 lord

Lord Jim / trad. Philippe Néel. Paris : Gallimard.

→ NUMM-80648

ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

Batchelor, John. *Conrad : une biographie critique* / trad. par Odette Lamolle. Autrement, 1997.

→ salle G 82/4 CONR 5 BA

Karl, Frederick Robert. *Joseph Conrad : trois vies* / trad. de l'anglais par Philippe Mikria mmos. Paris : Mazarine, 1987.

→ salles G 82/4 CONR 5 KA

Najder, Z. *Joseph Conrad : a chronicle*, Cambridge UP, 1983.

→ salle G 82/4 CONR 5 NA

Watts, Cedric. *Joseph Conrad : a literary life*. London : Macmillan, 1989.

→ salles G et U 82/4 CONR 5 WA

ÉTUDES CRITIQUES

Andreas, Osborn. *Conrad : a study in non-conformity*. Philosophical Library, 1959.

→ salle G 82/4 CONR 5 AN

Aubry, G. Jean et al. *Hommage à Joseph Conrad*. Gallimard, 1991.

→ salles G et U 82/4 CONR 5 HO

Berthoud, Jacques. *Joseph Conrad : au cœur de l'œuvre*. Paris : Criterion, 1991. trad. par Michel Desforges de : *Joseph Conrad : the major phase*

→ salle G 82/4 CONR 5 BE

Billy, Ted (ed.). *Critical essays on Joseph Conrad*. G. K. Hall, 1987.

→ Salle G 82/4 CONR 5 BI

Billy, Ted. *Wilderness of words : closure and disclosure in Conrad's short fiction*. Texas Tech university press, 1997.

→ Salles G et U 82/4 CONR 5 BI

Bohlmann, Otto. *Conrad's existentialism*. Macmillan, 1991.

→ Salles G et U 82/4 CONR 5 BO

Carabine, Keith (ed.). *Joseph Conrad : critical assessments*, 4 vol. Helm, 1992.

→ salles G et U 82/4 CONR 5 CA 1-4

Conrad, John. *Joseph Conrad : times remembered*. Cambridge U.P., 1981.

→ salles G et U 82/4 CONR 5 CO

Erdinast-Vulcan, Daphna. *Joseph Conrad and the modern temper*. Oxford : Clarendon Press, 1991.

→ salles G et U 82/4 CONR 5 ER

Ford, Ford Madox. *Joseph Conrad : a personal remembrance*. Eco press, 1989.

→ salles G et U 82/4 FORD 4 jose

Griffith, John W. *Joseph Conrad and the anthropological dilemma : bewildered traveller*. (Oxford English monographs). Clarendon press, 1995.

→ salles G et U 82/4 CONR 5 GR

Hampson, Robert Gavin. *Joseph Conrad : betrayal and identity*. St. Martin's press, 1992.

- salles G et U 82/4 CONR 5 HA
- Jameson, Fredric. *Joseph Conrad : the political unconscious : narrative as a socially symbolic act*. London : Methuen, 1981.
→ salles G et U 801.950 05 JAME p
- Jordan, Elaine (ed.). *Joseph Conrad*. (New Casebooks). Macmillan, 1996.
→ salle G 82/4 CONR 5 JO
- Knowles, Owen et Moore, Gene (éds.). *Oxford Reader's Companion to Conrad*, Oxford : Oxford University Press, 2000.
→ salle U 82/4 CONR 5 KN
- Knowles, Owen. *A Conrad chronology*. Macmillan, 1989.
→ salles G et U 82/4 CONR 5 KN
- Leavis, Frank Raymond. *The great tradition : George Eliot, Henry James, Joseph Conrad*. Penguin books, 1993.
(cité également dans la bibliogr. G. Eliot)
→ Salles G et U 82/4 LEAV 4 grea
- Lothe, Jakob. *Conrad's narrative method*, Oxford : Clarendon Paperbacks, 1989 (étude narratologique précise et fiable).
→ salles G et U 82/4 CONR 5 LO
- Najder, Zdzislaw (ed.). *Conrad under familial eyes*. Cambridge university press, 1983.
→ salle U 82/4 CONR 5 NA
- Ray, Martin (ed.). *Joseph Conrad : interviews and recollections*. Macmillan, 1990.
→ salles G et U 82/4 CONR 5 RA
- Reilly, Jim. *Shadowtime : history and representation in Hardy, Conrad, and George Eliot*. Routledge, 1993.
→ salle G 823.809 REIL s
- Rozenberg, Paul. *Joseph Conrad, l'ombre vive*. Ed. La Bibliothèque, 1997.
→ salle G 82/4 CONR 5 RO
- Stape, J. H (ed.). *The Cambridge companion to Joseph Conrad*. Cambridge university press, 1996.
→ salle G 82/4 CONR 5 ST
- Stape, J. H. & Knowles, Owen. *A portrait in letters : correspondence to and about Conrad*. (The Conradian). Rodopi, 1996.
→ salles G et U 82/4 CONR 5 ST
- Watts, Cedric Thomas. *A preface to Conrad*, London : Longman, 1982.
→ salle G, 82/4 CONR 5 WA
- Watts, Cedric Thomas. *Joseph Conrad*. Northcote House, 1994.
→ salle G 82/4 CONR 5 WA
- Watts, Cedric Thomas. *Joseph Conrad : a literary life*. London : Macmillan, 1989.
→ salles G et U 82/4 CONR 5 WA
- West, Russell. *Conrad and Gide : translation, transference and intertextuality*. Rodopi, 1996.
→ salle U 800.91 WEST c

ARTICLES SUR LORD JIM

- Jackson, Tony E. "Sailors, Readers, and Muddied Mirrors in Lord Jim", *The subject of modernism : narrative alterations in the fiction of Eliot, Conrad, Woolf and Joyce*, The University of Michigan Press, 1994, pp. 67-112.
→ salle G 823.912 09 JACK n
- Menegaldo, Gilles. "Marlow, le regard et la voix. Approches d'une stratégie narrative", *Europe*, 1992, 758-759, pp. 59-83
→ salles G et U GENE Euro

Tanner, J.E.. « The Chronology and the Enigmatic End of Lord Jim », *Nineteenth Century Fiction*, 21/4, 1967, 369-80.

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Les revues d'études conradiennes principales sont : *L'Époque Conradianne* (Presses Universitaires de Limoges), *The Conradian* (Journal of the Joseph Conrad Society, (Rodopi) et *Conradiana* (Texas Tech University Press).

Site web de la Société Conradianne Française : <http://www.flsh.unilim.fr/recherche/ehic/conrad>

TENNESSEE WILLIAMS, A *STREETCAR NAMED DESIRE*

ŒUVRE AU PROGRAMME

The Theatre of Tennessee Williams. 1, *Battle of angels*; *The Glass menagerie*; *A streetcar named desire*. New York : New Directions, cop. 1971. (A New directions book). L'édition recommandée : Penguin Classics 2000 ne figure pas en Libre-accès.

→ salles U et G 81/4 WILLt 2 t1 et t2

BIBLIOGRAPHIES

Crandell, George, *Tennessee Williams: a descriptive bibliography*. Pittsburgh:University of Pittsburgh press, 1995. (Pittsburgh series in bibliography)

→ salles U et G 81/4 WILLt 5 CR

Gunn, Drewey Wayne, *Tennessee Williams : a bibliography*. 2nd edition. Metuchen : The Scarecrow press, 1991. (The Scarecrow author bibliographies ; 89)

→ salle U et G 81/4 WILLt

Kolin, Philip C., ed., *Tennessee Williams : a guide to research and performance*. Wesport : Greenwood press, 1998.

→ salles U et G 81/4 WILLt 5 KO

BIOGRAPHIES

Leverich, Lyle, *Tom : the unknown Tennessee Williams*. New York : Crown publications, cop. 1995.

→ salles U et G 81/4 WILLt 5 LE

ÉTUDES CRITIQUES

Crandell, George, ed., *The critical response to Tennessee Williams*. Wesport: Greenwood press, 1996. (Critical responses in arts and letters; 24)

→ salles U et G 81/4 WILLt 5 CR

Crandell, George, *Tennessee Williams: a descriptive bibliography*. Pittsburgh: University of Pittsburgh press, 1995. (Pittsburgh series in bibliography).

→ salles U et G 81/4 WILLt 5 CR

Kolin, Philip C., ed., *Confronting Tennessee Williams's A streetcar named desire : essays in critical pluralism* . Wesport : Greenwood press, 1993. (Contributions in drama and theatre studies ; 50)

→ salles U et G 81/4 WILLt 5 KO

Kolin, Philip C., *Williams: a streetcar named desire*. Cambridge: Cambridge University press, 2000. (Plays in production)

→ salle G 81/4 WILLt 5 KO

Murphy, Brenda, *Tennessee Williams and Elia Kazan*. Cambridge: Cambridge University press, 1992.

→ salle G 81/4 WILLt 5 MU

Groupe de recherches sur les arts dramatiques anglo-saxons contemporains (Dijon), *Tennessee Williams*. Dijon : RADAC, 1985. Numéro de "Coup de théâtre", n°5, décembre 1985.

→ salle G 81/4 WILLt 5 RA

Villers, Sandrine, *La société américaine dans le théâtre de Tennessee Williams*. Paris : L'Harmattan, 2000.
(Critiques littéraires)

→ salle G 81/4 WILLt 5 VI

TENNESSEE WILLIAMS, A *STREETCAR NAMED DESIRE*,

LE FILM D'ELIA KAZAN

OUVRAGES SUR ELIA KAZAN

Kazan, Elia. *Une vie*. B. Grasset, 1989

→ salle P 791.430 92 KAZA v

Une Odyssée américaine, textes et images choisis par Michel Ciment, Calman-Levy, 1987. *Plusieurs documents importants traduits pour la première fois*.

→ salles B et P 791.430 92 KAZA o

Tailleur, Roger, *Elia Kazan*, Paris, Seghers, 1966, 'The only book-length critic study of Kazan to state' (selon Lloyd Michaels en 1985). *Indispensable entrée en matière*.

→ salles B et P 791.430 92 KAZA 5 TA

SUR LES ADAPTATIONS AU CINÉMA D'APRÈS TENNESSEE WILLIAMS

Murphy, Brenda, *Tennessee Williams and Elia Kazan : A Collaboration in the Theatre*, Cambridge U.P., 1992

→ salle G 81/4 WILLt 5 MU

SCRIPTS

Schulberg, Budd, *On the waterfront: the final shooting script: original story and screenplay*. S. French, 1980.
Bonnes préfaces

→ salles G et U 81/4 SCHU 4 onth

ARTICLES

Cahir, L.C., 'The Artful Rerouting of A *Streetcar*', in *Literature/Film Quarterly*, vol 22, n° 2, 1994, pp 72-77

Dowling, Ellen, 'The Derailment of A *Streetcar*', *Literature/Film Quarterly*, vol 9, n° 4, 1981, pp 233-240

→ salle P MAV Lite film



HENRY LOUIS MENCKEN

BIBLIOGRAPHIE

Schrader, Richard J. et al., *H. L. Mencken : a descriptive bibliography*. Pittsburgh: University of Pittsburgh press, 1998. (Pittsburgh series in Bibliography)

En commande pour salles G et U

OEUVRES

The American language: an inquiry into the development of English in the United States, 4th ed. corrected, enlarged and rewritten. New York : Alfred A. Knopf, 1990.

→ salles U et G 427.973 MENC as2

A Mencken chrestomathy, ed. and annotated by the author. New York : Vintage books, 1982. Fac-similé de l'édition de 1949

→ salles U et G 81/4 MENC 4

Bode, Car, dir. *The Editor, the bluenose and the prostitute: H.L. Mencken's history of the Hatrack censorship case*. Boulder: Rinehart, 1988

→ salle U 81/4 MENC 4 edit

Cleator, P. E. dir. *Letters from Baltimore: the Mencken-Cleator correspondence*. Rutherford: Farleigh Dickinson University press, 1982.

→ salle U 81/4 MENC 21

Fecher, Charles A. *Diary of H.L. Mencken*. New York: Vintage Books, 1991

→ salle U 81/4 MENC 4 diar

Hobson, Fred, dir. *Thirty-five years of newspaper work: a memoir by H.L. Mencken*. Baltimore : John Hopkins University press, 1994.

→ salle U 81/4 MENC 4 thir

Moreau, Michael, dir. *John Fante and H. L. Mencken : a personal correspondence 1930-1952*. Santa Rosa: Black Sparrow press, 1989.

→ salle U 81/4 MENC 2 p

Moreau, Michael, dir. *Correspondance 1930-1952, John Fante-Henry Louis Mencken*, trad. par Brice Matthieussent. Paris : Christian Bourgois, 1991.

→ salle G 81/4 MENC 2 p

Riggio, Thomas P. dir., *Dreisen-Mencken letters: the correspondence of Theodore Dreiser and H.L. Mencken 1907-1945*. Philadelphia: University of Pennsylvania press, 1986

→ salle U 81/4 DREI 1 d et 2 d

Rodgers, Marion Elisabeth, *Mencken and Sara: a life in letters: the private correspondence of H.L. Mencken and Sara Haardt*. New York: Anchor Books, 1992.

→ salle U 81/4 MENC 2 m

Sanders, Jack, dir. *Do you remember ?: the Whimsical letters of H.L. Mencken and Philip Goodman*. Baltimore: Maryland Historical Society, 1996.

→ salle U 81/4 MENC 2 d

ŒUVRES CRITIQUES

Bode, Carl, *Mencken*. Baltimore : John Hopkins University press, 1986 (Biographie de référence)

→ salles U et G 81/4 MENC 5 BO

Hobson, Fred, *Mencken : a life*. Baltimore: John Hopkins University press, 1994

→ salles U et G 81/4 MENC 5 HO

Serpent in Eden: H.L. Mencken and the South. Univeristy of north Carolina press, 1974

→ salle G 81/4 MENC 5 HO

Manchester, William, *H.L.M. : disturber of the peace*. New York: Collier Books, 1962.

→ salles U et G 81/4 MENC 5 MA

Schrader, Richard J. *H.L. Mencken: a documentary volume*. Gale Group, 2000.

→ salle U 800.3 DLB 222

Yardley, Jonathan, dir., *My life as author and editor: H.L. Mencken*. Knopf, 1993.

→ salle U 81/4 MENC 5 YA

LINGUISTIQUE / PHONOLOGIE

Adamczewski, H. *Grammaire linguistique de l'anglais* Paris A. Colin.1993. Voir ch. 8 "Les opérateurs du groupe nominal"

→ salle G 425 ADAM g

Anscombe, Jean-Claude & Ducrot, Oswald : "Interrogation et argumentation" in *Langue Française*, 52, décembre 1981: 5-22. Repris dans *L'Argumentation dans la Langue*. Pierre Mardaga, 1983. Chapitre 5, 115-137.

→ salles H et V 401.43 ANSC a

Authier-Revuz, Jacqueline, *Ces mots qui ne vont pas de soi : boucles réflexives et non-coïncidences du dire*, Larousse, 1995. 2 vol.

→ salle V 401.41 AUTH c1 et c2

Berrendonner, A. *Éléments de pragmatique linguistique*. Paris : Minuit, 1981 (chapitre "l'illusion interrogative": 141-71)

→ salles H et V 401.7 BERR e

Bolinger, Dwight. *Intonation and its uses : melody in grammar and discourse*. E. Arnold, 1988

→ salle V 414.6 BOLI i

Bouscaren, Janine et Chuquet, J. *Grammaire et textes anglais, guide pour l'analyse linguistique*. Ophrys. 1987

→ salle G 425 BOUS g

Bouscaren, Janine, et al. *Analyse grammaticale dans les textes, Anglais : concours*. Ophrys, 1998

→ salle G 428 BOUS e

Cotte, Pierre. *L'explication grammaticale de textes anglais*. Presses universitaires de France, 1996

→ salle G 425 COTT e

- Republié dans A. Culioli, *Pour une linguistique de l'énonciation*. Tome 3. Ophrys, 1999 (pp. 37-48).

→ salles H et V 401.411 CULI p3

Culioli, Antoine. *Opérations et représentations*. Ed. Ophrys, 1991

→ salles H et V 401.411 CULI p1

Cruttenden, A. *Gimson's pronunciation of English*. London : E. Arnold, 1994

→ salles G et U 421.5 GIMS g

Danon-Boileau, Laurent, *Le sujet de l'énonciation : psychanalyse et linguistique*, Ophrys, 1987

→ salles H et V 401.9 DANO s

-----, *Énonciation et référence*, Ophrys, 1987

→ salle H 401.411 DANO e

Dekker, P. "Pronouns in a pragmatic semantics", in *Journal of Pragmatics*, 2002, v. 34

→ salle V Périodiques LING Jour prag

Delmas Claude et al. *Faits de Langue en anglais, Méthode et pratique de l'explication grammaticale*, Dunod, 1993

→ salle G 425 DELM f

Deschamps, A. "It needs explaining : étude de la non-coréférence avec les verbes à complément à forme non finie sans sujet" in *Opérations énonciatives et interprétation de l'énoncé*, Ophrys, 1993

→ salle V 401.411 BOUS 5 DA

Diller, A.M. *La pragmatique des questions et des réponses*. Tübingen: G. Narr, 1984 (en français, mais les références aux auteurs anglo-saxons sont nombreuses.)

→ salle H 401.7 DILL p

Du percevoir au dire : hommage à André Joly textes recueillis par Danielle Leeman et Annie Boone, L'Harmattan, 1998

→ salles H et V 410 JOLY p

Faits de langue en anglais : méthode et pratique de l'explication grammaticale, ed. Philip Adams et al., Dunod, 1993

→ salle G 425 DELM f

Flintham, R. "Invariant et variation : les relatifs WHICH et THAT", in *Actes de l'atelier de linguistique - Congrès de la SAES Nice -1997, CYCNOS*, Volume 15, N° Spécial, 1998.

→ salles G et U CYCN a

Franckel, Jean Jacques et Daniel Lebaud, *Les figures du sujet: à propos des verbes de perception, sentiment, connaissance*, Ophrys, 1990

→ salles H et V 440.143 FRAN f

Guillaume Gustave. *Le Problème de l'article et sa solution dans la langue française*. Réédition avec préface de Roch Valin. A.G. Nizet, Presses de l'Université Laval, 1975

→ salles H et V 445 GUIL p

Haegeman, Liliane, ed. *Elements of grammar : handbook in generative syntax*, Kluwer, 1997

→ salle V 415.1 HAEG e

Haegeman, Liliane et J. Guéron, eds. *English grammar : a generative perspective*, Blackwell, 1999

→ salle U 425 HAEG e

Haegeman, Liliane et T. Insane, " Subject ellipsis in embedded sentences in English" In *English Language and Linguistics*, 1999, v.3, issue 1

Périodique en ligne. Accessible en salle depuis un poste ayant accès aux ressources électroniques

Haegeman, Liliane, *Introduction to government and binding theory*, Blackwell, 1994

→ salle H 415 HAEG i

Jacobs, Roderick A., *English Syntax, a Grammar for English Language professionals*, OUP, 1995

→ salle G 425 JACO e

Jespersen, Otto, *La syntaxe analytique*, éditions de Minuit, 1971 [Trad. française de *Analytic Syntax*]

→ salles H et V 415.1 JESP s

Jones, D. *English pronouncing dictionary*. Cambridge university press, 1998

→ salles G et U 421.5 JONE e

Kaltenböck, G. "That's it ? On the unanticipated "controversy" over anticipatory IT. A reply to Aimo Seppänen", *English studies*, vol. 83, 6, [p. 541-550]

→ salles G et U Périodiques ANGL Engl stud

Kerbrat-Orecchioni, Catherine éd.. *La question*. Lyon. Presses Universitaires de Lyon. 1991

→ salles H et V 401.7 KERB q

Khalifa, Jean Charles, *La Syntaxe Anglaise aux Concours CAPES-Agregation : théorie et pratique de l'énoncé complexe*, A. Colin, 1999

→ salle G 425 KHAL s

Kiefer, Ferenc. "Yes-No questions as WH-questions", in *Speech Act Theory and Pragmatics*, Reidel, 1980 pp. 87-119.

→ salles H et V 401.7 SEAR s

Langacker Ronald W., ed. *Foundations of Cognitive Grammar*. Stanford university press, 1987-1991. 2 vols. (Voir vol. 2)

→ salles H et V 415 LANG f1 & 2

Lapaire, Jean Rémi, et Wilfrid Rotgé, eds. *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Presses universitaires du Mirail, 1993 (2^e ed. rev. et corr.)

→ salles G et U 420 LAPAs

Lazard, Gilbert, *L'actance*, PUF, 1994

→ salles H et V LAZA a

Linguistique contrastive et traduction. T. 3 / sous la dir. de J. Guillemain -Flescher. Ophrys, 1994 (87-139).

→ salles H et V 418.02 GUIL 1

Lyons, John. *Semantics*, Vol.2. Cambridge university press, 1990. (Introduction à la sémantique et à la pragmatique des questions, et leur statut comme acte de langage.) le chapitre 16 (pp. 725-86), et plus particulièrement, pour l'interrogation, pp. 745-68.

→ salle V 401.43 LYON s2

Miller, P. "Discourse constraints on (non) extraposition from subject in English" *Linguistics*, 2001, vol. 39, issue 4

Opérations énonciatives et interprétation de l'énoncé. Ophrys, 1993

→ salle V 401.411 BOUS 5 DA

Prince, Ellen F. "The ZPG letter subjects, definiteness, and information-status" In *Discourse description : diverse linguistic analyses of a fund-raising text*, ed. by S. Thomson, John Benjamins, 1992

→ salles H et V 401.411 DISC

Quirk, Randolph. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Longman, 1993 (chapitre 11)

→ salles G et U 425 COMP

Roach, Peter, *English phonetics and phonology : a practical course*, Cambridge university press, 1991

→ salle G 421.5 ROAC e

Souesme, Jean Claude, *Pratique raisonnée en linguistique anglaise. 48 points de grammaire avec exercices commentés*, A. Colin, 1999

→ salle G 425 SOUE g

Structure de la phrase et théorie du liage, 1er Colloque international du GDR 120 "Syntaxe comparée", CNRS, Paris, du 9 au 11 mars 1990, Presses universitaires de Vincennes, 1992

→ salle V 415 GROU s

Wekker, Herman et Liliane Haegeman, *A modern course in English syntax*, Routledge, 1996

→ salles G et U 425 WEKK mode 4

Wells, J. C. *Longman pronunciation dictionary*. London : Longman, 1990

→ salle G 421.5 WELL I

Yaguello, Marina, ed. *Subjecthood and subjectivity : the status of the subject in linguistic theory. Proceedings...*, Ophrys, 1994

→ salles H et V 415 YAGU s

GEOFFREY CHAUCER, *THE CANTERBURY TALES*

TOOLBOX

CHAUCER, Geoffrey. *'The Canterbury Tales': Nine Tales and the 'General Prologue'*. Ed. V.A. Kolve & Glending Olson. New York: Norton, 1989.

Commandé pour la salle G

***CHAUCER, Geoffrey. *The Riverside Chaucer*. Ed. Larry D. Benson. OUP, 1988

→ salles G et U 82/2 CHAU r 1

***CHAUCER, Geoffrey. *Les Contes de Canterbury*. Trans. & introd. André Crépin. Folio, 2000.

→ salle G 82/2 CHAU cant 4

***COOPER, Helen. *The Canterbury Tales*. Oxford Guides to Chaucer 1. OUP, 1991

→ salles G et U 82/2 CHAU 1 5 OX (1-2)

***BROWN, Peter. *A Companion to Chaucer*. Oxford: Blackwell, 2000.

→ salle U 82/2 CHAU 5BR

**CRÉPIN, André & Hélène Taurinya DAUBY. *Histoire de la littérature anglaise du Moyen Âge*. Paris: Nathan Université, 1993.

→ salle G 820.900.1 CREP h

BIBLIOGRAPHIES

The Chaucer Bibliographies. Toronto: University of Toronto Press, 1983-- (il s'agit d'une collection)

General Prologue → salle U 82/2 CHAU 5 EC

Miller's tale → salle U 82/2 CHAU 5 BU

Knight's tale → salles U et G 82/2 CHAU 5 MC

Wife of Bath's tale → salle U 82/2 CHAU 5 SU

LEYERLE, John & Anne QUICK. *Chaucer: A Bibliographical Introduction*. Toronto Medieval Bibliographies 10. U of Toronto P, 1986.

→ salle X 820.900 1016 ZCHA 1

RUDD, G.A. *A Complete Critical Guide to Chaucer*. New York: Garland, 2001. **Voir Ebrary sur Global books in print** (document disponible en texte intégral).

ANTHOLOGIES OF CRITICISM & ESSAY COLLECTIONS

CARRUTHERS, Leo, ed. *Heroes and Heroines in Medieval English Literature*. Cambridge: Boydell and Brewer, 1994.

→ salle U 820.900 1 CREP h

DEAN, James M. & Christian K. ZACHER. *The Idea of Medieval Literature. New Essays on Chaucer and Medieval Culture in Honor of Donald R. Howard*. Delaware University Press, 1992.

→ salles G et U 82/2 CHAU 5 DE

GREENBERG, Mark *et al*, eds. *Literature and Technology*. LeHigh UP, 1992.

→ salle U 809.933 56 GREE 1

JOST, Jean E. *Chaucer's Humor: Critical Essays*. London: Garland, 1994.

→ salles G et U 82/2 CHAU 5 JO

SCHOECK, Richard & Jerome TAYLOR. *Chaucer Criticism. Vol. 1. The Canterbury Tales*. U of Notre Dame Press, 1960.

→ salle G 82/2 CHAU 1 5 SC

MEDIEVAL CULTURE AND AESTHETICS

*CAMILLE, Michael. *Image on the Edge. The Margins of Medieval Art*. London: Reaktion Books, 1992. [Trad. franç.]

→ salles F et W 745.67 CAMI i

CARRUTHERS, Mary J. *The Book of Memory: A Study of Memory in Mediaeval Culture*. 2nd ed. CUP, 1993. Trans. Diane Meur. *Le Livre de la mémoire. La mémoire dans la culture médiévale*. Paris: Macula, 2002.

→ salles V et H 840.900 1 CARR b

COPELAND, Rita. *Rhetoric, Hermeneutics and Translation in the Middle Ages: Academic Traditions and Vernacular Texts*. CUP, 1991

→ salle G 809.02 COPE r

LEWIS, C.S. *The Allegory of Love: A Study in Medieval Tradition*. OUP, 1992 [1936].

→ salles G et U 82/4 LEWIC alle 4

LEWIS, C.S. *The Discarded Image: An Introduction to Medieval and Renaissance Literature*. CUP, 1988 [1964].

→ salles G et U 82/4 LEWIC disc 4

MÂLE, Emile. *L'Art religieux du XIIIe siècle en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge et sur ses sources d'inspiration*. [1898]

→ salle W 709.440 902 MALE a1

NORTH, John. *Chaucer's Universe*. Oxford: Clarendon Press, 1988.

→ salles G et U 82/2 CHAU 5 NO

CHAUCER'S LANGUAGE AND METER

*BURNLEY, David. *The Language of Chaucer*. Basingstoke: Macmillan, 1989 [1983]. Voir à la place *A guide to Chaucer's language* (1983)

→ salle G 82/2 CHAU 5 BU

KÖKERITZ, Helge. *A Guide to Chaucer's Pronunciation*. Medieval Reprints for Teaching 3. Toronto: University of Toronto Press, 1978 [1961].

→ salles G et U 82/2 CHAU 5 KO

STUDIES ON CHAUCER AND/OR THE *CANTERBURY TALES*

BOITANI, Piero & Jill Mann, eds. *The Cambridge Chaucer Companion*. CUP, 1986.

→ salles G et U 82/2 CHAU 5 BO

CRANE, Susan. *Gender and Romance in Chaucer's Canterbury Tales*. Princeton: Princeton UP, 1994.

→ salle U 82/2 CHAU 5 CR

HODGES, Laura F. *Chaucer and Costume: the Secular Pilgrims in the General Prologue*. Cambridge, DS Brewer, 2000.

→ salle U 82/2 CHAU 5 HO

*MILLER, Robert P., ed. *Chaucer: Sources and Backgrounds*. Oxford University Press, 1977.

→ salles G et U 82/2 CHAU 5 MI

*PEARSALL, Derek. *The Life of Geoffrey Chaucer: A Critical Biography*. Blackwell Critical Biographies 1. Oxford: Blackwell, 1992.

→ salles G et U 82/2 CHAU 5 PE

SCANLON, Larry. *Narrative, Authority and Power: Medieval Exemplum and the Chaucerian Tradition*. CUP, 1994. Chap.8 *The Canterbury Tales*: from preaching to poetry (192-144), esp. *The Pardoner's Prologue and Tale*: anticlericalism (193-205) & *The Nun's Priest's Tale*: the authority of fable (229-224).

→ salles G et U 821.109 SCAN n

STUDIES ON THE GENERAL PROLOGUE

LAMBDIN, Laura & Robert LAMBDIN, Elton SMITH. *Chaucer's Pilgrims: An Historical Guide to the Pilgrims in the Canterbury Tales*. Westport CT: Greenwood, 1996.

→ salle G 82/2 CHAU 5 LA

STUDIES ON INDIVIDUAL TALES

BREWER, Derek. 'Chaucer's Knight as Hero, and Machaut's *Prise d'Alexandrie*' In CARRUTHERS 1994, 81-96.

- BROWN, Carole Koepke. 'Episodic Patterns and the Perpetrator: The Structure and Meaning of Chaucer's *Wife of Bath's Tale*' *Chaucer Review* 31 (1996) 18-35
- *HALLISSY, Margaret. 'Writing a Building: Chaucer's Knowledge of the Construction Industry and the Language of the *Knight's Tale*' *Chaucer Review* 32 (1998) 239-259
- MCENTIRE, Sandra. 'Illusions and Interpretation in the *Franklin's Tale*' *Chaucer Review* 31 (1996) 145-163.
- *O'BRIEN, Timothy. 'Fire and Blood: Queynte Imaginings in Diana's Temple' *Chaucer Review* 33 (1998) 157-67.
- SMITH, Warren. 'The Wife of Bath Debates Jerome' *Chaucer Review* 32 (1997) 129-145
- THOMAS, Susan. 'What the Man of Law Can't Say: The Buried Legal Argument of the *Wife of Bath's Prologue*' *Chaucer Review* 31 (1997) 256-71.
- WALLS, Kathryn. 'Absolon as Barber-Surgeon' *Chaucer Review* 35 (2001) 391-398.
- WARNER, Lawrence. "Woman is man's Babylon : Chaucer "Nembrot" and the tyranny of enclosure in the *Nun's Priest's tale*". In *Chaucer Review* 32 (1997) 82-107
- WHITAKER, Muriel. 'The Chaucer Chest and the *Pardoner's Tale*: Didacticism in Narrative Art' *Chaucer Review* 34 (1999) 174-189.

→ salles G et U Périodiques ANG Chau

TOMASCH, Sylvia. 'Mappae Mundi and the *Knight's Tale*: the Geography of Power, the Technology of Control' in GREENBERG 1992, 66-98.

CHAUCER'S PRONUNCIATION. VOIR SUR INTERNET :

- <http://icg.fas.harvard.edu/~chaucer/vowels.html>
- www.vmi.edu/english/audio/audio_index.html
- *The Chaucer Studio*, cf. <http://humanities.byu.edu/chaucer/about.htm>



MILLHAUSER, STEVEN

The knife thrower and Other stories

en commande pour la salle G

Chénétier, Marc, *Steven Millhauser : la précision de l'impossible*, Belin, 2003

en commande pour la salle G